



Las Herramientas del Diseñador Gráfico. Crea, Retoca y Presenta con Suite Adobe

Summer School 2023

LAS HERRAMIENTAS DEL DISEÑADOR GRÁFICO. CREA, RETOCA Y PRESENTA CON SUITE ADOBE

Calendario

Del 10 al 21 de julio

Horario

De 17.00h a 21.15h

Duración

40h

Idioma

Castellano

Dirección

Valeria Dubin

Quique López

Nivel

Introducción / Medio

Se requiere un mínimo de conocimientos de Mac.

Precio

800 €

Presentación

En este curso de 10 sesiones, 40 horas en total, trataremos de aproximarnos al uso de las herramientas profesionales de Adobe dedicadas al mundo del diseño gráfico.

A partir de 3 ejercicios de fácil aplicación en el mundo laboral — ¿Quién no ha tenido que hacer una presentación en su empresa? ¿A quién no le han pasado unos archivos en un programa de difícil pronunciación (¿InDesign, Photoshop, Illustrator?) y no ha sabido que hacer con ellos? —, trataremos de explicar el uso básico de las herramientas que los diseñadores gráficos utilizamos a diario para elaborar nuestros diseños.

Una presentación, el retoque de un archivo ya creado y diseñado o la maquetación de un dossier de trabajo o una revista serán las prácticas que nos llevarán a recorrer el mundo Adobe CC, explicar y analizar las características de estos programas y poner en práctica, que es como mejor se aprende, cada una de las opciones que nos ofrece este poderoso *software*. Iremos repitiendo el uso de distintas herramientas y procesos de trabajo, avanzando en su conocimiento para así llegar a sacar el máximo partido de los programas.

De menos a más complejos, la realización de estos ejercicios nos darán la confianza suficiente como para poder afrontar el retoque, la creación o el diseño de estas piezas gráficas elementales en cualquier profesión sin necesidad de ser diseñadores/as gráficos.

Objetivos

El objetivo principal es conseguir que el/la alumno/a adquiera los conocimientos necesarios para convertir su proyecto o idea, presentación, etc., en un documento digital maquetado de manera coherente, tratando de optimizar y maximizar las principales herramientas informáticas usadas por los/as diseñadores/as gráficos/as.

Destinatarios

Estudiantes de diseño, arquitectos, fotógrafos, ilustradores y demás creativos y otros profesionales que necesiten trabajar y maquetar documentos gráficos y presentaciones.

Profesorado

VALERIA DUBIN

Nacida en São Paulo, Brasil donde estudié Comunicación Visual en la Universidad Mackenzie (1997). A los 23 años decidí vivir nuevas experiencias y vine a Barcelona a pasar una temporada que se extiende hasta hoy. Co-fundadora y directora de arte en Estudi Canó (1998_2015). Actualmente desarrollo proyectos de *branding* y estrategia de marca, campañas de comunicación y diseño de espacios gráficos. Dedico gran parte de mi tiempo a la docencia en Elisava (desde 2010) y en Domestika.org (desde 2019) ya que me apasiona transmitir los conocimientos que he ido adquiriendo con el paso de tantos años :)

QUIQUE LÓPEZ

Padre, persona y diseñador. Estudié un postgrado en Tipografía Avanzada y un Máster en Artes Gráficas. Antes me licencié en Publicidad y Relaciones Públicas y me diplomé en Sociología. Fundador y Director creativo del estudio de diseño Pino (pino.design), el rato libre que tengo lo dedico a la docencia en varias escuelas de diseño presenciales de Barcelona y *online*. Desde hace 7 años, Director de Masters en Diseño Editorial y Gráfico (ESDESIGN). Jurado LAUS 2014 en la categoría Estudiantes, Premio Graffica 2010 con el Colectivo Muuu y Premio LAUS Plata en 2021 en categorías de Naming y Editorial.

Estructura y contenidos

BLOQUE 01

PRESENTACIONES BIEN PRESENTADAS

Sesión 1

InDesign

- + Presentación del *software* Adobe.
 - a. Espacios de trabajo.
 - b. Personalización.
- + Maquetación, composición y compaginación de textos e imágenes.
 - a. Creación de documentos.
 - b. Creación de “Páginas Maestras”.
 - c. Creación de retículas.
 - d. Márgenes.

Photoshop

- + Herramientas de selección.
 - a. Tipos: rectangular, elíptica, lazos, varita mágica, selección rápida y gama de colores.
 - b. Trazados a pluma.
 - c. Canales alfa.

Sesión 2

InDesign

- + Aplicación tipográfica.
 - a. Estilos y jerarquías.
 - b. Texto en trazado.
- + Exportación.
 - a. PDF para pantalla.
 - b. PDF interactivo.

Photoshop

- + Herramientas de pintura.
 - a. Pinceles, aerógrafos, bote de pintura, relleno, degradado y paleta de color
- + Capas.
 - a. Paleta de capas y grupos de capas.
 - b. Distribución, efectos y modos de fusión.
- + Máscaras de capa.
 - a. Creación.
 - b. Transformación.

BLOQUE 02

RETOQUE DE FOLLETOS Y CATÁLOGOS

Sesión 3

InDesign

- + Maquetación, composición y compaginación de textos e imágenes.
 - a. Creación de documentos.
 - b. Creación de “Páginas Maestras”.
- + Aplicación tipográfica.
 - a. Notas a pie de página.
 - b. Paginación.
 - c. Opciones de Marco de Texto.
 - d. Tabulación y Tablas.
 - e. Trabajo con textos e imágenes.

Sesión 4

Photoshop

- + Transformaciones.
 - a. De imagen y de capa.
- + Trabajo con color y b/n.
 - a. Uso del Histograma.
 - b. Filtros y texturas.
 - c. Calibración de color.
 - d. Coloración.
- + Herramientas de retoque.
 - a. Tampón y pincel corrector, enfoque.

Illustrator

- + Herramientas de dibujo.
 - a. Pluma, pincel y lápiz.
- + Objetos.
- + Color.
 - a. Herramientas de color.
 - b. Ajustes de color.
 - c. Paletas de color.

InDesign

- + Gestión de color.
 - a. Trabajar con colores.
 - b. Ajustes de color.
 - c. Perfiles de color.
- + Exportación.
 - a. PDF para impresión.

BLOQUE 03

DESEÑO Y MAQUETACIÓN DE MEMORIAS, DOSSIERS Y REVISTAS

Sesión 5

InDesign

- + Maquetación, composición y compaginación de textos e imágenes.
 - a. Creación de documentos.
 - b. Creación de “Páginas Maestras”.
 - c. Creación de retículas.
 - d. Márgenes.
- + Aplicación tipográfica.
 - a. Estilos y jerarquías.
 - b. Texto en trazado.
 - c. Notas a pie de página.
 - d. Paginación.
 - e. Opciones de Marco de Texto.
 - f. Tabulación y Tablas.
 - g. Trabajo con textos e imágenes.
- + Gestión de color.
 - a. Trabajar con colores.
 - b. Bibliotecas de color / Creación de muestras.
 - c. Ajustes de color.
 - d. Perfiles de color.

Sesión 6

Photoshop

- + Trabajo con color y b/n.
 - a. Uso del Histograma.
 - b. Filtros y texturas.
 - c. Calibración de color.
 - d. Coloración.
- + Herramientas de retoque.
 - a. Tampón y pincel corrector.
 - b. Enfoque, desenfocado, sobreexposición y subexposición.
- + Deformaciones y efectos de lente.
 - a. Punto de fuga.
 - b. Corrector de lente.
- + Creación de acciones.
 - a. Acciones y automatización.

Sesión 7

Illustrator

- + Objetos.
 - a. Distorsión.
 - b. Transformación.
 - c. Fusión.
 - d. Buscatrazos.
 - e. Expansión de trazados.

Sesión 8

InDesign

- + Maquetación, composición y compaginación de textos e imágenes.
 - a. Creación de documentos.
 - b. Creación de “Páginas Maestras”.
 - c. Creación de retículas.
 - d. Márgenes.
- + Aplicación tipográfica.
 - a. Estilos y jerarquías.
 - b. Texto en trazado.
 - c. Notas a pie de página.
 - d. Paginación.
 - e. Opciones de Marco de Texto.
 - f. Tabulación y Tablas.
 - g. Trabajo con textos e imágenes.
- + Gestión de color.
 - a. Trabajar con colores.
 - b. Bibliotecas de color / Creación de muestras.
 - c. Ajustes de color.
 - d. Perfiles de color.

Sesión 9

Photoshop

- + Trabajo con RAW.
 - a. Revelado RAW y técnicas de retoque basadas en estos archivos.

InDesign

- + Objetos.
 - a. Ceñir textos.
 - b. Imágenes en Formas y Textos.
 - c. Efectos.
- + Vínculos.
 - a. Tipos de vínculos.
 - b. Edición de vínculos.
 - c. Vincular gráficos complejos / PDFs.

Sesión 10

Photoshop

- + Trabajo con color y b/n.
 - a. Uso del Histograma.
 - b. Filtros y texturas.
 - c. Calibración de color.
 - d. Coloración.

InDesign

- + Exportación de pdfs digitales.
 - a. PDF interactivo.
 - b. Creación de formularios y elementos interactivos.
 - c. Automatización básica con GREP

MÁS INFORMACIÓN

→ T (+34) 933 174 715

→ summerschool@elisava.net

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. Elisava se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.