



Diseño Social. El Diseño como Agente del Cambio

Summer School 2023

DISEÑO SOCIAL. EL DISEÑO COMO AGENTE DEL CAMBIO

Calendario

Del 3 al 7 de julio

Horario

De 9h a 14.15h

Duración

25h

Idioma

Castellano

Dirección

Anais Esmerado

Material necesario (estudiantes)

Ordenador, hojas, bolígrafos
y/o rotuladores

Nivel

Introducción / Medio

Precio

560 €

Presentación

De una manera creciente, el diseño ha mostrado como puede y debe ser también una herramienta al servicio del debate y la crítica. Conscientes que el sistema en el que vivimos es imperfecto, generando muchos desequilibrios ambientales y sociales, necesitamos desarrollar mejores mecanismos para cuestionarlo, facilitando que el conjunto de la sociedad pueda discutir sobre ello para finalmente poder plantearse con más solidez los cambios que considere.

Por la propia naturaleza de la disciplina del diseño existe una amplia diversidad de posibilidades de incorporar esa actitud, desde los procesos y propuestas más inmersas en las propias dinámicas del mercado, a las más deliberadamente enfrentadas a él.

Este curso pretende hacer una panorámica general sobre ello, examinando brevemente algunas de sus principales estrategias para un diseño más sostenible y generador de un cambio social.

Objetivos

Con este curso entenderás el diseño como una herramienta capaz de dar respuesta a la creciente necesidad de adquirir capacidades básicas de creación y desarrollo de proyectos con un impacto social. El tiene un enfoque centrado en la experiencia de casos prácticos y la colaboración directa con entidades sociales.

Destinatarios

Diseñadores y profesionales de sectores creativos y/o sociales. Personas con necesidad de cambio, con inquietudes y un compromiso ético que quiera innovar en la resolución de problemas sociales. Personas que quieran ampliar sus conocimientos y entender con profundidad el Diseño Social.

Estructura y contenidos

Conceptos claves para entender el diseño social

- + Innovación, diseño social, diseño inclusivo y diseño como agente de cambio social.
- + El impacto social en cada una de las disciplinas del diseño
- + Los errores de las buenas intenciones
- + Estudio de casos mono y multidisciplinares
- + Indicadores básicos de impacto social
- + Estrategias de creatividad divergente

Diseñar para el cambio (en colaboración con una entidad social)

- + Caso práctico
- + Detectar el problema/s
- + Propuestas de mejora

Profesorado

ANAÏS ESMERADO

Diplomada en Diseño por Elisava y la Universidad Bauhaus en Weimar, Alemania. Máster en gestión y Producción Gráfica por Elisava. Máster Universitario en creatividad como herramienta para la inclusión social (UB). Postgrado en Sociología (UOC).

Tras doce años trabajando en diseño gráfico, *marketing* y estrategia de comunicación para instituciones públicas y privadas, decidió cambiar sus objetivos profesionales y formarse en gestión de conflictos para viajar a Asia dónde trabaja en diferentes proyectos de cooperación. En 2016 se trasladó a Grecia para colaborar con refugiados usando la creatividad como una herramienta para la transformación social.

En 2018 crea la Asociación Ojalá Projects (www.ojalaprojects.org) que dirige desde entonces con el objetivo de generar procesos participativos y de co-creación entre alumnos universitarios con distintos colectivos en situación de vulnerabilidad. Tras la pandemia crea el proyecto Diseño para la inclusión, promoviendo la acción local y usando el diseño como un agente de cambio. (www.dissenyxinclusio.com).
→ [linkedin.com/in/anaisemesrado](https://www.linkedin.com/in/anaisemesrado)

Colaborador

CURRO CLARET

Curro Claret nace en Barcelona en 1968. Estudia diseño industrial en la Escuela Superior de Diseño Elisava y en Central Saint Martins de Londres. Desde 1998 trabaja como diseñador freelance, en proyectos muy diferentes (objetos, instalaciones, interiorismo, eventos-*happening...*), para familia, amigos, galerías, instituciones, fundaciones, el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y diversas empresas. Al mismo tiempo ejerce ocasionalmente como profesor y tallerista de diseño industrial, principalmente en la Escuela IED de Barcelona. Ha formado parte de la Junta Directiva del FAD (Foment de les Arts i el Disseny).

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y museos y ha recibido numerosas distinciones y premios. Su trabajo se distingue por ser fruto de una reflexión constante sobre el papel del diseñador en la sociedad y la inclusión del usuario en los procesos de creación. Al mismo tiempo su diseño se puede considerar social en tanto que a menudo es una herramienta para generar procesos de inclusión, colaboración y co diseño con colectivos de personas en situación de fragilidad.

→ curroclaret.com

MÁS INFORMACIÓN

→ T (+34) 933 174 715

→ summerschool@elisava.net

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. Elisava se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.