
PLA DOCENT D'ASSIGNATURA. Curs 2017-18
ELISAVA Escola Superior de Disseny
GRAU EN DISSENY

1. Dades descriptives de l'assignatura.

Laboratori Digital (10222)

Nombre de crèdits: 6 ECTS **Dedicació:** 58,5 hores + 91,5 h (fora de classe)

Curs: 2n

Trimestre: 2n

Àrea de coneixement: Expressió gràfica

Tipus d'assignatura: Bàsica

Llengua/llengües de la docència: Castellà, Català

2. Guia docent.

1. Presentació de l'assignatura.

Aquesta assignatura té com a pilar central la imatge (foto), que es tracta en els suports digital i es posa al servei de la comprensió dels fenòmens visuals aplicables al disseny. Incorpora un important grau "d'aprendre treballant", d'experimentar amb els conceptes de la imatge, el seu tractament i els nivells de comunicació. Treballant tant la imatge fixa com una primera aproximació a la imatge en moviment (vídeo).

L'alumne haurà d'entendre els principis d'ambdues disciplines per incorporar-los al repertori de codis gràfics i visuals que el disseny necessita per configurar i comunicar les idees. La fotografia i el vídeo són un mitjà de representació, el suport d'un llenguatge, una mena de màquina de dibuixar. Cal plantejar-se com es vol utilitzar (com faríem, per exemple, en iniciar una obra literària): documentalment, creant ficció, introspectivament respecte d'un mateix, reivindicativament, simbòlicament, com a eina d'aplicació funcional publicitària, etc. Es treballarà investigant en les seves possibilitats i proposant exercicis des de la narració a la investigació més pragmàtica.

Els seminaris es realitzen en un entorn d'elaboració pràctica dintre de l'aula-taller, al plató de fotografia i amb ordinadors per al tractament de la imatge en suport digital. Les classes magistrals donen suport als continguts teòrics globals de l'assignatura.

2. Competències associades.

2.1 Competències generals.

G11. Treballar amb qualitat en l'àmbit acadèmic i professional.

2.2 Competències específiques.

E8. Mostrar habilitat en la representació i la interpretació de formes, volums i espais.

E9. Experimentar amb les tècniques d'expressió visual i els diferents suports de comunicació.

Per tal de superar aquesta assignatura l'alumne ha d'haver aconseguit un nivell competencial bàsic.

3. Resultats de l'aprenentatge.

En finalitzar aquesta assignatura, l'alumne haurà de ser capaç de:

- Dominar un llenguatge propi, per representar i comunicar.
- Dominar les tècniques i llenguatges treballats.
- Tenir un alt nivell d'exigència en l'execució pràctica.

4. Recomanacions.

No hi ha prerequisits.

5. Continguts.

Bloc de contingut 1. Continguts expressius.

- Antecedents i naixement de la fotografia.
- Aproximació a una definició de fotografia.
- Recursos expressius de la imatge fotogràfica.
- Espai i volum.
- Fotografia paral·lela.
- Fotografia i figura humana.
- Fotografia documental.

Bloc de contingut 2. Continguts tècnics.

- La càmera.
- La imatge digital.
- La il·luminació.
- L'òptica.
- L'estereoscòpia.
- La cronofotografia.

6. Metodologia docent.

6.1. Enfocament i organització general de l'assignatura.

L'assignatura es desenvoluparà en 25 sessions, dividides entre 5 classes magistrals, 10 seminaris teoricopràctics i 10 seminaris pràctics. El professor explicarà el tema principal i la teoria aplicada en els seminaris teoricopràctics i es passaran a realitzar les pràctiques proposades en els seminaris pràctics.

S'entén que l'aprenentatge és progressiu, per la qual cosa és obligatori que l'alumne no es perdi ni les explicacions ni les correccions. Aquest sistema implica la participació activa de l'alumne elaborant un treball continuat fora de l'aula i l'anàlisi i aprofundiment en la teoria donada.

Les classes magistrals són un espai per proposar una visió analítica i de recerca, de la gran quantitat de documentació i dibuixos que conforma el marc teòric de l'assignatura.

- **Classes magistrals.** Hi haurà 5 sessions de classes magistrals. Tindran una durada d'una hora i mitja. La funció d'aquestes classes és introduir l'alumne en una metodologia de treball i recerca més teòrica vers el dibuix. A les classes magistrals, l'estudiant adopta un paper receptiu.

- **Seminaris teòrics.** Hi haurà 10 sessions de seminari teòric. Tindran una durada d'una hora i mitja. La funció d'aquestes classes és explicar a l'alumne la teoria constructiva i l'aplicació teòrica sobre una pràctica in situ. En aquests seminaris, l'estudiant adopta un paper receptiu i d'aplicació directa de la teoria donada.

- **Seminaris pràctics.** Hi haurà 10 seminaris. Els exercicis pràctics s'iniciaran durant les sessions de classe. El temps lectiu s'aprofitarà per resoldre tots els dubtes sorgits i també els potencials propis de la pràctica. Cada setmana es proposaran exercicis per realitzar fora de classe amb els mateixos continguts que s'hi hagin explicat. La classe s'iniciarà amb la correcció en comú dels exercicis realitzats fora de classe; tot seguit, es procedirà a la recollida dels exercicis.

Una part de l'activitat formativa es realitza de forma autònoma en aula oberta.

6.2. Activitats formatives.

Aula oberta.

Pràctica en el plató.

Sortides fotogràfiques.

Exposicions.

7. Avaluació.

7.1 Sistema d'avaluació.

Activitats d'avaluació

L'avaluació es basa en tres pilars de caràcter obligatori:

- Participació en els seminaris. 50%
- Lliurament de treballs setmanals. 30%
- Dossier final. 20%

L'assistència i la participació en els seminaris juntament amb el desenvolupament dels exercicis i els treballs setmanals, són fonamentals per assolir els objectius esperats. Els treballs seran exercicis individuals que es presentaran setmanalment a classe. L'avaluació es porta a terme mitjançant lliuraments setmanals de dibuixos realitzats a classe i a casa, els quals es comenten i es puntuen durant la classe següent. La mitjana d'aquestes avaluacions genera la nota final de la primera convocatòria. Per ser qualificat en primera convocatòria, caldrà que l'alumne hagi assistit a un 80% de les classes.

Criteris d'avaluació:

- Haver adquirit les competències.
- Demostració d'un procés evolutiu en l'adquisició de competències.
- Contingut dels exercicis adequats al plantejament.
- Esforç: varietat de propostes elaborades, profunditat de l'estudi.
- Capacitat de resposta als problemes sorgits durant el procés.
- Grau d'independència en el desenvolupament dels exercicis.
- Qualitat de la presentació (verbal i visual).
- Acabat final del dossier.

Requisits i procés de recuperació:

- Aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura amb una nota compresa entre un 4 i un 4,9 poden presentar-se a la recuperació el mes de juliol.
- Aquells alumnes que hagin superat l'assignatura no podran concórrer a la recuperació per pujar la nota.
- Aquells alumnes que no s'hi hagin presentat (és a dir, no hagin fet els treballs ni les proves escrites) no podran recuperar l'assignatura.
- Aquells alumnes que hagin suspès la prova escrita però que hagin aprovat la resta de treballs només hauran de realitzar una prova escrita.
- Aquells alumnes que hagin superat la prova escrita sense haver aprovat la resta de treballs només hauran de presentar al mes de juliol els treballs pendents.
- Aquells alumnes que no hagin superat les activitats no recuperables no podran recuperar-les a la recuperació.

7.2. Sistema de qualificació.

Activitat d'avaluació	Característiques	Criteris d'avaluació	Pes a la nota final	Recuperable o no (en quin moment)	Pes a la recuperació	Competències avaluades
Dossier recopilatori de l'assignatura.	Permet avaluar l'evolució i l'assimilació de les diferents competències assumides al llarg de l'assignatura.	De 0 a 10 punts Per aprovar l'assignatura és necessari lliurar el treball en el termini establert.	20%	Recuperable. Al mes de juliol.	20%	G11, E8, E9
Lliurament de pràctiques setmanals associat a seminaris i activitats a classe.	Extractes d'aspectes que s'assumeixen per la pràctica continuada. Permeten una retroacció contínua.	De 0 a 10 punts Per aprovar l'assignatura és necessari lliurar les activitats en el termini establert.	30%	Recuperable. Al mes de juliol	30%	G11, E8, E9
Participació en les sessions de dibuix impartides des de seminari.	Activitats associades a competències que són (només, o més fàcilment) demostrables "en acció" o <i>in situ</i> .	De 0 a 10 punts Per aprovar l'assignatura és necessària la realització d'aquestes pràctiques a classe.	50%	No recuperable. (segons els criteris aprovats pel centre)	50%	G11, E8, E9

8. Fonts de consulta.

8.1. Bibliografia i recursos d'informació.

Bibliografia Bàsica

- BARTHES, R. *La cámara lúcida*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- DARLEY, A. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós Comunicació 139, cinema. 1999.
- FELDMAN, S. *La composición de la imagen en movimiento*. Madrid: Gedisa, serie multimedia, cinema, 2001.
- SONTAG, S. *On photography*. Nova York: Farrar, Strauss and Giroux, 1977.
- WOLLMAN, M. *Type in motion*. Londres: Thames & Hudson, 1998.
- ZUZUNAGA, M. *El territorio fotográfico*. Barcelona: Actar, 1996.
- FRANCISCO BERNAL. *Técnicas de iluminación en fotografía*. Editorial Omega. 2003
- GERALD MILLERSON. *Iluminación para cine y televisión*. Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española. 1991.
- TERENCE WRIGHT. *Manual de fotografía*. Editorial, Akal. S.A. 2001.
- GISÈLE FREUND. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili 1993.
- JOAN FONTCUBERTA/JOAN COSTA. *Foto-Diseño*. Enciclopedia del diseño Ediciones CEAC, S.A. 1988.
- RICHARD SALKELD. *Manual de fotografía creativa aplicada*. Editorial Gustavo Gili. 2014

8.2. Recursos didàctics i material docent.

Bàsics.

- Pissarra.
- Projector.
- Camara fotogràfica.
- Paltó de fotografia.
- Aula informàtica.

Complementaris.

Fitxa d'enunciat i referents de treball, que el professor puja al campus virtual de l'assignatura o reparteix a cada classe, en el qual s'inclou el material gràfic perquè l'alumne porti a terme l'exercici corresponent a cada tema.

8.3. Materials i eines.

Camara fotogràfica.
Ordinador.

8.4. Altres.

Plató de fotografia.
Medialab

3. Programació d'activitats.**9. Temps estimat de dedicació a l'assignatura.**

Dins l'aula: 58,5 hores

Fora de l'aula: 91,5 hores

10. Programació setmanal d'activitats d'aprenentatge i avaluació.

Setmana	Activitat a l'aula	Temps estimat	Activitat fora de l'aula	Temps estimat
1a setmana	Teoria aplicada + pràctica. Presentació.	12 h	Investigació i reflexió.	5 h
2a a 4a setmana	Teoria aplicada + pràctica. Captar la imatge.	12 h	Anàlisi i realització de l'exercici.	20 h
5a a 7a setmana	Teoria aplicada + pràctica. La imatge.	12 h	Anàlisi i realització de l'exercici.	20 h
8a a 10a setmana	Teoria aplicada + pràctica. La seqüència.	12h	Anàlisi i realització de l'exercici.	20 h
Altres	Recull i documentació final	4,5 h	Revisió, retocs i confecció del dossier resum d'assignatura.	20 h
Altres	Aula oberta	6 h	Investigació, estudi i reflexió. Pràctica en el platò.	6,5 h
Total dedicació		58,5 h		91,5 h

A l'inici de l'assignatura en cada curs acadèmic, el professor/a lliurarà als alumnes, mitjançant campus virtual, la programació d'activitats setmanals definitiva i els criteris específics d'avaluació, emmarcats en els paràmetres indicats en el present Pla docent.