

# Máster Universitario en Estudios Interdisciplinarios en Diseño y Comunicación (MUEDIC)

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA Trabajo Fin de Máster

AÑO ACADÉMICO: 2021-22  
CARÁCTER: Obligatoria  
SEMESTRE: 2º  
ECTS: 12  
HORAS LECTIVAS: 90  
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 210  
HORAS TOTALES: 300  
IDIOMA/S: Castellano  
CÓDIGO: 16936

EQUIPO DOCENTE: Dr. Albert Fuster

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

### PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

El módulo del Trabajo Fin de Máster (TFM) consiste en el desarrollo de un proyecto de investigación en diseño y comunicación. El TFM constituye el último proyecto académico, en el cual se ponen en práctica y revalidan los conocimientos adquiridos durante el máster.

El MUEDIC combina las siguientes actividades formativas: clases magistrales, seminarios, trabajos teórico-prácticos, talleres experimentales, trabajo tutelado y trabajo autónomo. Los proyectos se desarrollan en grupo o individualmente. Para cada asignatura se realiza un trabajo proyectual de tipo teórico y/o práctico y se presenta atendiendo a las premisas definidas en el plan docente de la asignatura.

### CONTENIDOS

El curso propone, a partir de dualidades, una constante reflexión y propuesta alrededor del ámbito, los medios y los resultados de un Trabajo de Diseño y Comunicación

- Creatividad e Investigación.
- Contexto e Individuo.
- Actores y el concepto de Agencia.
- Proceso y Proyecto.
- Materialidad y Comunicación.
- Presente y Futuro.

### METODOLOGÍAS DOCENTES

- P1-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- P3-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- P4-Sesiones de tutoría en grupo con el profesor/a
- P5-Sesiones de trabajo autónomo individual
- P6-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

### COMPETENCIAS

#### Básicas y generales

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones

sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **Transversales**

- T4 - Mostrar habilidades para el ejercicio profesional en entornos multidisciplinares y complejos, en coordinación con equipos de trabajo en red, ya sea en entornos presenciales o virtuales, mediante el uso informático e informacional de las TIC.
- T5 - Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con compromiso con los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje, servicio y en la inclusión social.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.

### **Específicas**

- E1 - Definir una estrategia de diseño a través de guiones metodológicos con el fin de controlar secuencialmente las fases de diagnóstico, definición, desarrollo y concreción de una propuesta desde una perspectiva interdisciplinar.
- E4 - Realizar propuestas de investigación en diseño adecuando la metodología al propósito y a los medios disponibles.
- E5 - Dominar múltiples fuentes de información relacionadas con una investigación técnica o académica o con un proyecto aplicado.
- E6 - Presentar de manera oral y mediante informes u otros formatos los métodos y resultados de una investigación técnico- académica en diseño y comunicación.
- E7 - Descubrir y analizar las implicaciones éticas del diseño como agente de configuración sociocultural, integrando este análisis en un proceso reflexivo de toma de decisiones en las distintas fases del proyecto.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Evalúa y selecciona la teoría científica adecuada y la metodología precisa para formular juicios incluyendo una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.
- Transmite de un modo claro y sin ambigüedades resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
- Muestra autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas con una alta componente de transferencia del conocimiento.
- Se desarrolla correctamente en el uso general de las TIC y en especial en los entornos tecnológicos propios del ámbito profesional.
- Muestra actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística, social y cultural.
- Elabora informes y documentos escritos (principalmente de carácter técnico) con corrección ortográfica y gramatical en catalán, español e/o inglés utilizando un lenguaje respetuoso con la cuestión de género.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo (individual y colectivo) coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone. Integra de manera internalizada los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas previas.
- Plantea y ejecuta una investigación en diseño original, relevante y justificada desde una perspectiva teórica, práctica o mixta.
- Realiza una investigación de estado de la cuestión en el ámbito seleccionada y plasma los resultados por escrito.
- Demuestra la coherencia de cada una de las fases del TFM y su lógica secuencial.
- Defiende ante un tribunal el TFM desarrollado a un nivel académico alto que capacite para posteriores estudios de doctorado.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	35
P3-Informes de los propios estudiantes, tutores externos, tribunal	50
P6-Defensa pública de proyectos	15

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Memoria de proceso	35%	SI*	P-2
Portfolio de proyecto	50%	SI*	P-3
Presentación pública	15%	NO	P-5

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

Joost, Gesche et alt. (eds.), 2016. *Design as Research*. Basel: Birkhäuser

Laurel, Brenda (ed.), 2003. *Design research : methods and perspectives*. Cambridge: MIT Press.

Vaughan, Laurene, 2017. *Practice-based Design Research*. London: Bloomsbury.

El profesorado facilitará una bibliografía ampliada al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.