

Máster Universitario en Estudios Interdisciplinarios en Diseño y Comunicación (MUEDIC)

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Perspectivas críticas interdisciplinarias basadas en la práctica

AÑO ACADÉMICO: 2021-22
CARÁCTER: Obligatoria
SEMESTRE: 1º
ECTS: 6
HORAS LECTIVAS: 45
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105
HORAS TOTALES: 150
IDIOMA/S: Castellano
CÓDIGO: 16929

EQUIPO DOCENTE: Dr. Efrain Foglia, Dr. Albert Fuster

NOTA Informativa: Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

En esta asignatura se profundizará en perspectivas tales como el diseño especulativo y el diseño crítico, experimentando mediante el diseño acerca del futuro de las tecnologías basadas en Internet y en las posibilidades de expandir la práctica proyectual más allá de la comunicación analógica. El diseño como disciplina será tratado desde la perspectiva sociológica, política, creativa y ante todo comunicativa. La asignatura contempla la generación de resultados que interrelacionen lo físico y lo digital e intenten en todo momento construir narrativas que nos permitan comprender mejor la sociedad y contextos que nos rodean.

CONTENIDOS

Bloque-1: La ciudad como organismo complejo, político, artificial y sin acabar.

- Introducción al Diseño Tecropolítico
- Sociedad red.
- Diseño y Ciudad.
- Futuro de la ciudad-red.
- La ciudad de los datos.

Bloque-2: Design for City Making

- El rol del diseño en la ciudad
- Comunidad, Temporalidad, Materialidad
- Plug-ins urbanos

Bloque-3: Diseño crítico y especulativo

- Pensar y Prototipar.
- Reflexiones urbanas.
- Cambio de roles en urbanismo.
- Más allá del futuro.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- P1-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- P2-Sesiones de trabajo en grupos reducidos con el profesor/a
- P3-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a

- P5-Sesiones de trabajo autónomo individual
- P6-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

Básicas y generales

- G2 – Configurar nuevas realidades para interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Transversales

- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T5 - Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con compromiso con los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje, servicio y en la inclusión social.

Específicas

- E4 - Realizar propuestas de investigación en diseño adecuando la metodología al propósito y a los medios disponibles.
- E7 - Descubrir y analizar las implicaciones éticas del diseño como agente de configuración sociocultural, integrando este análisis en un proceso reflexivo de toma de decisiones en las distintas fases del proyecto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Evalúa y selecciona la teoría científica adecuada y la metodología precisa para formular juicios incluyendo una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.
- Asume la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el ámbito del diseño.
- Transmite de un modo claro y sin ambigüedades resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
- Evalúa de forma global los procesos de aprendizaje llevados a cabo de acuerdo a las planificaciones y objetivos planteados y establece medidas de mejora individual y de equipo.
- Muestra actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística, social y cultural.
- Utiliza adecuadamente el lenguaje oral (verbal y no verbal) en la interacción personal y profesional en catalán, español e/o inglés.
- Define un proyecto de investigación dentro de los ámbitos de comunicación social, del branding, de los servicios, de los productos, del entorno o mixta.
- Planifica y ejecuta estrategias de investigación en diseño a partir de las premisas, condicionantes y objetivos establecidos.
- Utiliza un lenguaje apropiado para la comunicación oral de las propuestas adecuando el discurso y los argumentos al público para llegar a un nivel óptimo de comunicación entre profesionales, académicos y/o técnicos.
- Distingue los valores presentes la sociedad actual para prever actuaciones desde el mundo del diseño y la comunicación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	80

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Memoria de proceso	20%	NO	P-2
Portfolio de proyecto	60%	SI*	P-5
Presentación pública	20%	NO	P-5

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

Dautrey, Jeanne; Quinz, Emmanuele. 2015. *Strange Design. From Objects to Behaviours*. It:editions.

Dunne, Anthony; Raby, Fiona. 2013. *Speculative Everything*. MIT Press.

Manzini, Ezio. 2015. *Design, when Everybody Designs*. MIT Press.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.