

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA HISTORIAS DEL DISEÑO

AÑO ACADÉMICO: 2021-22
CURSO: 1º
CARÁCTER: Formación Básica
SEMESTRE: 2º
ECTS: 6
HORAS LECTIVAS: 45
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105
HORAS TOTALES: 150
IDIOMA/S: Castellano/Català
CÓDIGO: 16975

EQUIPO DOCENTE: Dr. Ramón Faura rfaura@elisava.net / Dr. Paolo Sustersic psustersic@elisava.net

NOTA Informativa: Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Conocer diseños significativos; diseños que han cambiado la historia del diseño y nuestras maneras de vivir y estar en el mundo. Aprender a articular discursos críticos. Estudio de teorías y diseños en relación a su contexto histórico (arte, cultura, sociedad, etc.) para entender mejor el presente y poder plantear así un proyecto de futuro.

CONTENIDOS

- Estudio de casos históricos concretos y su contexto: análisis riguroso del proyecto, interrogación sobre su sentido estético y social, entendimiento de su lógica proyectual.
- Vinculación del diseño con las principales corrientes artísticas y filosóficas: la idea de artista del siglo XIX, la ruptura de las vanguardias, el marco pedagógico del diseño moderno (Bauhaus, Ulm); la influencia de la cibernética en los procesos creativos, el rol de la mujer en la historia del arte y del diseño, etc.
- Comprensión del contexto actual a partir de aquellos conceptos de diseño especialmente vinculados al paradigma industrial-mecánico y al paradigma cibernético-informacional.
- Familiarización con terminología no específica del diseño: industrialización, producción en serie, taylorismo, consumismo, metrópolis, identidad, marca, marketing, corporación, deslocalización, mass media, globalización, etc.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)

COMPETENCIAS

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. (CB1)
- Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional. (T1)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas. (T7)
- Utilizar y generar herramientas de investigación adecuadas a las necesidades de cada proyecto. (E9)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere y demuestra conocimientos avanzados de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el ámbito del diseño.

- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Muestra habilidades para el análisis de situaciones desde una perspectiva global e integral poniendo en relación elementos sociales, culturales, económicos y de género, según corresponda.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Evalúa y emplea las herramientas de investigación adecuadas según las necesidades del contexto.
- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	10%
P3- Informes de los propios estudiantes, tutores externos, tribunal	35%
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	30%
P5- Realización de trabajos o proyectos requeridos	25%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Lecturas y comentarios de texto	20%	NO	P-2/P-3/P-4
Actividad-2 Cuaderno (proceso)	15%	NO	P-3
Actividad-3 Examen	25%	SI	P-4
Actividad-4 Investigación (proceso)	15%	NO	P-3
Actividad-5 Investigación entrega final	25%	SI	P-5

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Alonso, Luis Enrique y Conde, Fernando. 1994. *La historia del consumo en España: una aproximación a sus orígenes y primer desarrollo*. Madrid: Debate,
- Benjamin, Walter. 2012. *Escritos políticos*. Madrid: Abada.
- Céline, Louis Ferdinand. 2011. *Viaje al fin de la noche*. Madrid: Edhasa.

- Fusco, Renato de. 2005. *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole.
- Freud, Sigmund. 2015. *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza editorial.
- Galbraith, John Kenneth. 2001. *La sociedad opulenta*. Barcelona: Austral.
- Giddens, Anthony y Sutton, Philip W. 2015. *Conceptos esenciales de sociología*. Madrid: Alianza editorial.
- Loos, Adolf. 1993. Escritos I y II. Madrid: *El Croquis editorial*.
- Munari, Bruno. 2016. *¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sparke, Penny. 2011. *Diseño y cultura, una introducción: desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Stearns, Peter N. 2001. *Consumerism In World History: The Global Transformation Of Desire*. Routledge.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.