

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA DESCUBRIR**

AÑO ACADÉMICO: 2021-22  
CURSO: 1º  
CARÁCTER: Formación Básica  
SEMESTRE: 1º  
ECTS: 6  
HORAS LECTIVAS: 45  
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105  
HORAS TOTALES: 150  
IDIOMA/S: Castellano/Català  
CÓDIGO: 16966

EQUIPO DOCENTE: Salva Fàbregas [sfabregas@elisava.net](mailto:sfabregas@elisava.net) / Jordi Sàbat [jsabat@elisava.net](mailto:jsabat@elisava.net)

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Los lenguajes de representación y de expresión como herramienta primordial de análisis y de comunicación en el campo del diseño. Introducción a las herramientas y conceptos de forma, volumen, color, imagen y materia.

#### **CONTENIDOS**

- Lenguajes de representación y de expresión: Aproximación al gesto y a su expresión desde el descubrimiento de las diversas técnicas artísticas.
- Lenguajes artísticos: Introducción a los conceptos de forma, volumen, color y materia.
- Inmersión en el dibujo analítico y descriptivo en la representación de lo real.
- Aplicación de códigos y lenguajes en la elaboración de narrativas.
- Identificación y desarrollo del lenguaje propio: haciendo uso de los procesos técnicos, materiales y conceptuales del curso.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)

#### **COMPETENCIAS**

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (CB4)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto. (G3)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas. (T7)
- Experimentar con materiales, procesos y técnicas para aportar valor al proyecto de diseño. (E5)
- Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño. (E10)

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Comunica a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa conocimientos, metodología, ideas, problemas y soluciones.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Muestra una actitud de motivación y compromiso para la mejora personal y profesional.
- Aplica creativamente los conocimientos técnicos que aportan valor al proyecto.

- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas de representación adecuadas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P1-Observación de la participación	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	30
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	60

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Dibujo	10%	NO	P-2
Actividad-2 Color	10%	NO	P-2
Actividad-3 Porfolio	35%	SI	P-5
Actividad-4 Imagen dibujada/fotografiada	10%	SI	P-2
Actividad-5 Porfolio Imagen	25%	NO	P-5
Activitat-6 Sketchbook	10%	NO	P-1

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Albers, Josef, 1985. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- Berger, John. 2014. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, John. 2000. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, J.; Demirel, S. 2014. *Cataratas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, Betty, 1984. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid: Herman Blume.
- Birch, Helen. 2015. *Dibujar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gail Greet, H. 2002. *Elements of design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. Nova York: Princeton Architectural Press.
- Jenny, P. 2014. *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kandinsky, Vassily. 1982. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral/Labor.
- Küppers, H. 1980. *Fundamentos de la teoría de los colores*. México: Gustavo Gili.
- Küppers, H. 1973. *Color, origen, metodología, sistematización, aplicación*. Caracas: Edit. Lectura.
- Meggs Philip, R. 1990. *El diseño*. Barcelona: Nerea.
- Munari, Bruno. 2002. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Olpe, Peter. 1997. *Drawing in design process*. Basilea: Niggli.
- Arnheim, Rudolf. 1989. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wong, Wucius. 1988. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.