

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

AÑO ACADÉMICO: 2021-22

CURSO: 1º

CARÁCTER: Formación Básica

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 49

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 101

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17034

EQUIPO DOCENTE: Jessica Fernández [jfernandez@elisava.net](mailto:jfernandez@elisava.net)

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

### PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

En la asignatura de Expresión artística, los estudiantes profundizaran en las competencias básicas de comunicación gráfica, fundamentales tanto para comunicar cualquier proceso en un proyecto de ingeniería, como para facilitar el desarrollo propio del proceso proyectual. Mediante un trabajo simultáneo en dibujo, fotografía y diseño gráfico serán capaces de estructurar, comunicar y dar expresividad a un documento. Esta incorporación en su aprendizaje les permitirá desarrollar todas aquellas tareas que involucran la comunicación visual de manera más precisa, permitiendo enriquecer aquellos aspectos gráficos que puedan impactar en el propio proyecto de ingeniería, así como en su representación y comunicación.

### CONTENIDOS

#### Bloque I. DIBUJO OBSERVACIÓN.

- Trazado
- Valor de línea
- Encaje
- Proporciones
- Observación

#### Bloque II. DIBUJO ANALÍTICO.

- Perspectiva cónica
- Proyecciones 2D / 3D
- Luz y sombras
- Aplicar color
- Elipses y cilindros verticales
- Cilindros horizontales
- Redondeos múltiples
- Funcionamiento
- Rotulación de textos

#### Bloque III. EDITORIAL E IMAGEN.

- Introducción al diseño gráfico
  - Componentes básicos del diseño gráfico
  - Composición tipográfica
  - Gestión del color
  - Referentes del diseño gráfico (igualdad social)
- Introducción a las técnicas básicas en fotografía
  - Exposición / Relación diafragma (f) velocidad de obturación cámara
  - Encuadre y diferentes ángulos de la toma fotográfica
  - Medición de la luz
  - Iluminación de plató
  - Referentes fotografía (igualdad social)

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- Sesiones de trabajo en talleres y exteriores urbanos

## COMPETENCIAS

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (CB1)
- Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con el compromiso en los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje y servicio y la inclusión social (CT5)
- Convertirse en el actor principal del propio proceso formativo orientado hacia la mejora personal y profesional y para adquirir una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto de diversidad lingüística y con realidades sociales, culturales y económicas muy diversas (CT7)
- Aplicar técnicas de expresión gráfica para la adecuada visualización y comunicación del diseño y desarrollo durante el proceso de producción (CE4)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere y demuestra conocimientos avanzados de los aspectos teóricos, prácticos y de la metodología de trabajo en el ámbito de representación gráfica (CB1)
- Muestra actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística, social y cultural (CT5)
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone (CT7)
- Realiza procesos de evaluación sobre la propia práctica y la de los demás de forma crítica y responsable (CT7)
- Visualiza sus ideas mediante la aplicación de técnicas de expresión gráfica adecuadas (E4)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	25
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	45

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Participación y asistencia	10%	NO	P-1
Seguimiento actividades prácticas en clase	25%	NO	P-2
Prueba de expresión artística	20%	SI*	P-4
Dossier final de dibujo	35%	SI*	P-5
Ejercicio comunicación gráfica	10%	NO	P-5

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

#### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Seur, Roselien and Koos Eissen Koos. 2011. *Sketching the basics*. BISPublishers.
- Henry Kevin. 2012. *Dibujo para diseñadores de producto*. Promopress.
- Hlavacs George. 2014. *The Exceptionally simple Theory of Sketching*. BISPublishers.
- Olofsson Erik and Clara Sjöln Clara. 2005. *Design Sketching*. KEEOS Design Books.
- Albarracin Jesus and Julian Fernando. 2015. *Dibujo para diseñadores industriales*. Parramon.
- Edwards Betty. 1999. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Hermann Blume.
- Müller- Brockmann, Josef. 1982. *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili.
- Frutiger, Adrian. 2002-2004. *En torno a la tipografía*. Gustavo Gili.
- Zuzunaga, Mariano. 1996. *Territorio Fotográfico*. Actar.