

GRADO EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA ESTÉTICA Y DISEÑO

AÑO ACADÉMICO: 2021-22

CURSO: 1º

CARÁCTER: Formación Básica

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 49

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 101

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17048

EQUIPO DOCENTE: Jessica Fernández jfernandez@elisava.net

NOTA Informativa: Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es que el estudiante adquiera el conocimiento necesario para análisis histórico, social, cultural y formal de un objeto o diseño. Mediante la realización de dos proyectos se pretende que el estudiante integre estos conocimientos en el proceso de diseñar, desarrollar y prototipar dos objetos que contengan elementos tecnológicos para su funcionamiento y futura implementación en el mercado.

CONTENIDOS

Bloque I. Fundamentos estéticos y lenguaje visual aplicados al Diseño industrial

- Fundamentos estéticos [forma, estructura, composición, textura, color]
- Fundamentos estéticos aplicados al Diseño
- Color [una introducción a la teoría]
- Psicología del color [color luz, color pigmento]

Bloque II. Historia, corrientes y tendencias

- Historiografía e historias del diseño
- El diseño industrial en Cataluña
- El diseño industrial en España
- Tendencias del diseño especulativo [desde la ideología y la estética]
- Tendencias del diseño social [desde el contexto, la praxis y la tecnología]

Bloque III. Ámbitos profesionales del diseño

- Diseño y desarrollo de Producto
 - Diseño sostenible
 - Diseño de Transporte
 - Diseño de Mobiliario
- Design Thinking y Diseño de Servicios
- Food Design
- Diseño e Interacción

Bloque IV. Taller

- Briefing y Contrabriefing
- Estudio de Mercado
- Análisis de Producto
- Propuesta de valor
- Investigación y análisis de la información
- Documentación del proyecto de diseño
- Comunicación gráfica aplicada al producto
- Registros, patentes y Propiedad Intelectual

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- Trabajo práctico en taller de prototipos

COMPETENCIAS

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (CB4).
- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios científicos y humanísticos, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras (CG1)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto (CG3)
- Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con el compromiso en los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje y servicio y la inclusión social (CT5)
- Utilizar diferentes formas de comunicación tanto orales como escritas o audiovisuales, tanto con lengua propia como extranjera, con corrección en el uso, la forma y el contenido (CT6)
- Usar diferentes metodologías y herramientas de trabajo en el contexto de diseño de producto, sistema o servicio para la correcta finalización de los mismos (CE6)
- Elaborar prototipos para la experimentación, el ensayo formal y técnico que permitan la comunicación del concepto y justificación técnica del proyecto (CE7)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comunica a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa proyectos de diseño e ingeniería. Resuelve problemas y situaciones propias del desempeño profesional con actitudes emprendedoras e innovadoras (CB4)
- Plantea intervenciones en coherencia con los valores democráticos y de diseño universal mostrando respeto a los derechos fundamentales de las personas (CT5)
- Utiliza adecuadamente el lenguaje oral (verbal y no verbal) en la interacción personal y profesional (CT6)
- Comprende mensajes orales y escritos de diferente tipología de forma completa expresados en las lenguas propias. (CT6)
- Utiliza el lenguaje audiovisual y sus distintos recursos, para expresar y presentar contenidos vinculados al conocimiento específico del ámbito (CT6)
- Realiza prototipos durante el proceso adecuados para la comprensión y justificación del proyecto (CE7).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	60

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Prueba escrita	20%	SI*	P-4
Documento de investigación teórica	20%	NO	P-2
Proyecto de Estética y Diseño A	20%	NO	P-5
Proyecto de Estética y Diseño B	40%	SI*	P-5

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Campi, I. 1994. *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona: Edicions 62.
- Campi, I. 2007. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S. 1978. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Julier, G. 2004. *Dictionary of Design since 1900*. Thames&Hudson.
- Heskett, J. 2005. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sudjic, D. 2009. *El lenguaje de las cosas*. Turner.
- Milá, M. 2019. *Lo esencial. El diseño y otras cosas de la vida*. Barcelona: Lumen.
- Katz, Barry M. 2020. *Make it New. Historia del diseño en Silicon Valley*. Experimenta.