

## GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

### PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA **CONSTRUIR**

AÑO ACADÉMICO: 2021-22  
CURSO: 1º  
CARÁCTER: Formación Básica  
SEMESTRE: 2º  
ECTS: 6  
HORAS LECTIVAS: 45  
HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105  
HORAS TOTALES: 150  
IDIOMA/S: Castellano/Català  
CÓDIGO: 16967

EQUIPO DOCENTE: Salva Fàbregas [sfabregas@elisava.net](mailto:sfabregas@elisava.net) / Dr. Juan Arrausi [jjarrausi@elisava.net](mailto:jjarrausi@elisava.net)

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Los códigos técnicos y elementos visuales que utiliza el lenguaje del diseño para comunicarse según los esquemas normalizados. El dibujo analítico y descriptivo incorporando el manipulado de materiales, a fin de llevar el plan a la tercera dimensión. Identificar y desarrollar un lenguaje propio.

#### **CONTENIDOS**

- Experimentación y manipulado de materiales a fin de llevar el plano a la tercera dimensión.
- Lenguajes artísticos: Introducción a los conceptos de forma, volumen, color y materia.
- Inmersión en el dibujo analítico y descriptivo en la representación de lo real.
- Aplicación de códigos y lenguajes en la elaboración de narrativas.
- Identificación y desarrollo del lenguaje propio: haciendo uso de los procesos técnicos, materiales y conceptuales del curso.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)

#### **COMPETENCIAS**

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (CB4)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto. (G3)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas. (T7)
- Experimentar con materiales, procesos y técnicas para aportar valor al proyecto de diseño. (E5)
- Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño. (E10)

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Comunica a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa conocimientos, metodología, ideas, problemas y soluciones.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Muestra una actitud de motivación y compromiso para la mejora personal y profesional.
- Aplica creativamente los conocimientos técnicos que aportan valor al proyecto.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas de representación adecuadas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P1-Observación de la participación	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	30
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	60

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Volumen	15%	NO	P-2
Actividad-2 Dibujo	15%	NO	P-2
Actividad-3 Portfolio	50%	SI	P-5
Actividad-4 Memoria de proceso	10%	NO	P-5
Activitat-5 Sketchbook	10%	NO	P-1

El/La estudiante tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables suspensas. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el/la alumno/a podrá escoger, hasta un límite del 50%.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

En caso de emergencia sanitaria que implique confinamiento, las actividades y las ponderaciones de la evaluación no se alterarán.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se realizarán telemáticamente.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Álvarez Bengoa, V. 1992. *Prácticas de dibujo técnico. 4.* Perspectiva axonométrica y caballera. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Barthes, Roland. 1982. *La cámara lúcida.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D. K. 2005. *Dibujo y proyecto.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D. K. 1975. *Architectural Graphics.* Nova York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Darley, A. 1999. *Cultura visual digital.* Barcelona: Paidós Comunicación 139, cinema.
- Dawber, Martin. 2005. *Marcar tendencias. Ilustradores contemporáneos.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Els, Zijlstra. 2009. *Material index 2009: inspirational materials selected by Materia.*
- The Netherlands: Jeroen van Oostveen, co.
- Feldman, S. 2001. *La composición de la imagen en movimiento.* Madrid: Gedisa, serie multimedia, cinema.
- Gail Greet, H. 2002. *Elements of design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships.* Nova York: Princeton Architectural Press.
- Jenny, Peter. 2014. *Dibujo anatómico.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Magnus, Günter Hugo. 1987. *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo*

*práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Maier, M. 1987. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nenad, P. 2005. *The industrial designer's guide to sketching*. Trondheim: Tapir Academic press.
- Nogué, A; Descarga, J. 2008 *Límits del dibuix. Tretze exercicis de dibuix*. Barcelona: Universitat de Barcelona UB.
- Porter, T.; Godman, S. 1987. *Diseño: Técnicas gráficas de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Powell, Dick. 1990. *Técnicas de presentación, guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*. Barcelona: Herman Blume.
- Raya Moral, B. 1979. *Perspectiva*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Reiner, T. 1981. *Perspectiva y axonometría*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roam, Dan. 2009. *La llave es la servilleta*. Editorial grupo Norma.
- Rodríguez de Abajo, F. J.; Álvarez Bengoa, V. 1981. *Curso de dibujo geométrico y de croquización*. Alcoi: Editorial Marfil.
- Sontag, S. 1977. *On photography*. Nova York: Farrar, Strauss and Giroux.
- Wollman, M. 1998. *Type in motion*. Londres: Thames & Hudson.
- Wong, Wucius. 1988. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.