

Materia Obligatoria	Año académico 2021-2022	Horas lectivas 120h	Idioma/s Catalán, castellano
Código 10430	Curso/Trimestre 4º/3º	Horas autónomas 280h	Equipo docente Albert Fuster
Créditos 16 ECTS	Carácter Obligatoria	Horas de dedicación 400h	Contacto afuster@elisava.net

NOTA Informativa: Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir.

[TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

Trabajo Fin de Grado

En esta asignatura el alumnado elaborará y defenderá ante un tribunal un proyecto, un estudio, una memoria o un trabajo donde se integran y desarrollan los conocimientos y competencias adquiridos durante los estudios universitarios del Grado. La temática del Trabajo fin de Grado podrá ser propuesta por el alumnado en un marco de referencia planteado por la escuela y deberá responder a un posicionamiento personal.

A pesar de que esta asignatura se ubica en el tercer trimestre, la actividad docente asociada al TFG se extiende a lo largo de los tres trimestres del cuarto curso con las asignaturas (Investigación TFG y Talleres Transversales TFG). El proyecto desarrollado en el TFG ha de estar relacionado con la mención escogida por el estudiante en las asignaturas optativas del 2º y 3º curso.

Contenidos

El trabajo de fin de grado está orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título y concluye con la defensa y la aprobación de un proyecto.

El trabajo de fin de grado comporta la realización, por parte del estudiante, de un proyecto en que se apliquen, se integren y se desarrollen las capacidades, las competencias y las habilidades adquiridas al largo de los cuatro cursos de los estudios y los conocimientos específicos del ámbito proyectual al cual pertenece el alumno, poniendo el énfasis en la integración de los contenidos de los otros ámbitos disciplinarios de la carrera (contextual e instrumental).

El trabajo contará con la tutorización de un profesor o profesora que actúa de referente y soporte en todo el proceso de desarrollo del proyecto, además de asesorías de otros profesores de apoyo en aspectos específicos.

- **Proceso**
 - Adquirir autonomía al proponer soluciones viables a un problema de diseño
 - Estrategias y métodos de resolución de problemas
 - Conjugar aspectos teóricos y prácticos.
 - Argumentar la toma de decisiones
 - Diferenciar la aproximación al proyecto en función de su carácter

- Puesta en común y feed-back
- **Desarrollo**
 - De la formalización a la producción.
 - Condicionantes técnicos y contextuales.
- **Presentación**
 - Discurso, narrativa y memoria.
 - Comunicación del proyecto.
 - La defensa oral.
 - Conclusiones y propuestas de mejora.

Temporización

El TFG se articula en las siguientes etapas de desarrollo:

- Reuniones de seguimiento individuales que se alternan con reuniones grupales de los estudiantes y tutores de un mismo itinerario formativo.
- Tutorías y asesorías técnicas organizadas en función de las necesidades específicas de cada alumno.
- Entrega de la versión predefinitiva del proyecto.
- Presentación delante de un panel de expertos de TFG y entrega de la versión definitiva del proyecto. Se realiza a final de curso entre los meses de junio y julio.

Memoria

Los alumnos deben escribir una memoria que recoja todo el trabajo hecho a lo largo del TFG y presentarlo delante de un panel de expertos (profesores del grado y ocasionalmente profesionales externos). La estructura de la memoria del TFG se establecerá según cada caso, siguiendo las orientaciones del tutor, a modo general debe contener:

- Título
- Índice
- Resumen
- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos

Competencias

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (CB4)
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. (CB5)
- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios de rigor científico, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras. (CG1)
- Interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico para configurar nuevas realidades. (CG2)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto. (CG4)
- Reconocer e interpretar el contexto cultural, social y tecnológico para crear una visión/posicionamiento personal del diseño. (CE1)
- Dialogar con profesionales de otros ámbitos (ingenieros, arquitectos, antropólogos, sociólogos, etc.) y gestionar conocimientos propios de otras disciplinas de forma resolutive. (CE2)
- Utilizar con solvencia aquellas herramientas de investigación en diseño adecuadas para detectar las necesidades de los usuarios en un contexto determinado. (CE3)
- Elaborar un proyecto de diseño coherente respecto a un posicionamiento personal - político, social, medio ambiental, ético y estético. (CE4)

- Diseñar escenarios que anticipen las necesidades del futuro. (CE5)
- Integrar los referentes culturales y tecnológicos en los proyectos de manera creativa e innovadora. (CE6)
- Utilizar las herramientas de representación para el desarrollo y la comunicación del proyecto en el ámbito profesional. (CE7)
- Resolver proyectos de diseño complejos teniendo en cuenta tanto los aspectos formales como los condicionantes procedentes de su producción, distribución y uso. (CE8)
- Elaborar y defender un proyecto de investigación en diseño de forma visual, verbal y escrita, tanto en entornos teóricos como profesionales. (CE10)
- Identificar las necesidades y el potencial propios para saber organizar y optimizar los recursos disponibles en cualquier situación profesional o de proyecto. (CT1)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)
- Utilizar materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (CT3)

Resultados de aprendizaje

- Reconoce sus propios puntos débiles e intereses para complementar su formación y orientar su trabajo. (RA10)
- Identifica su propio potencial para organizar el trabajo individual y en equipo. (RA11)
- Gestiona el tiempo y los recursos disponibles de forma eficaz. (RA12)
- Evalúa y hace uso de materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (RA13)
- Aporta contribuciones relevantes en equipos de trabajo multidisciplinares. (RA15)
- Interpreta información de otras disciplinas para la elaboración de un discurso propio. (RA16)
- Explica y justifica las decisiones del proyecto de forma coherente. (RA22)
- Reconoce y analiza los condicionantes y oportunidades existentes para resolver retos complejos. (RA23)
- Presenta y defiende un proyecto individual. (RA25)

Actividades formativas

Taller
(120h)

Interpretar (AF1) 3h
Compartir (AF2) 7h
Construir (AF3) 48h
Conectar (AF4) 50h
Comunicar (AF5) 12h

Metodologías docentes

- Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01)
- Sesiones a distancia para las que el alumno dispondrá de los recursos TIC necesarios. (M03)
- Proyectos individuales (M04)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.) (M06)
- Tutorías a distancia para las que el alumno dispone de los recursos TIC necesarios. (M07)
- Experimentación en el taller con materiales y procesos de fabricación. (M11)
- Construcción de maquetas y prototipos (M12)
- Sesiones teóricas y/o prácticas in situ: fábricas, talleres, empresas, instituciones, etc. (M13)
- Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...) (M14)

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
SE1> Evaluación de la participación de las actividades planteadas dentro del aula mediante rúbricas.	10%
SE3> Exposición.	15%
SE6 > Documentación escrita/gráfica/audiovisual del proyecto.	20%
SE7 > Evaluación de la incorporación del <i>feedback</i> de las tutorías en los trabajos presentados.	10%
SE8> Documentación del proceso de trabajo.	20%
S11> Artículo o proyecto de investigación individual.	15%
S13> Creación de una exposición para comunicar el trabajo realizado	10%

Evaluación

La calificación del TFG se basa en dos partes: un 40% es responsabilidad del tutor/es y un 60% corresponde a la evaluación del tribunal final del TFG.

El tutor/es realiza la evaluación continua del proceso (40%) y guía al estudiante en todo el proceso de aprendizaje.

El tribunal realiza la evaluación del TFG (60%) en dos etapas. En una primera etapa el tribunal revisa la documentación predefinitiva entregada por el alumno anteriormente a la defensa. En una segunda etapa el tribunal evalúa la presentación y defensa del proyecto. El tribunal estará compuesto por uno de los tutores, un profesor responsable del área del itinerario de la mención y un evaluador externo procedente del ámbito laboral.

Fuentes de referencia

Allpress, Brent, Robyn Barnacle, Lesley Duxbury i Elizabeth Grierson, eds. 2012. *Supervising practices for postgraduate research in art, architecture and design*. Melbourne: Royal Melbourne Institute of Technology University. Disponible en versió electrònica:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/elisava-ebooks/detail.action?docID=3034755>

Augustin, Sally i Cindy Coleman. 2012. *The designer's guide to doing research: applying knowledge to inform design*. Hoboken: Wiley. Disponible en versió electrònica:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/elisava-ebooks/detail.action?docID=817312>

Baró, Teresa. 2011. *Saber decir: recetas para hacer buenas presentaciones en público*. Barcelona: Serbal

Boeglin Naumovic, Martha. 2007. *Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado*. Alcalá de Guadaíra: MAD

Castelló, Montserrat, coord. 2007. *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó

Eco, Umberto. 1996. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa

Gray, Carole. 2004. *Visualizing research: a guide to research process in art and design*. Aldershot: Ashgate

Montolío, Estrella, coord. 2000. *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel