

<b>Materia</b> Optativa de mención Espacio	<b>Año académico</b> 2021-202	<b>Horas lectivas</b> 90h	<b>Idioma/s</b> Catalán, castellano
<b>Código</b> 103142	<b>Curso/Trimestre</b> 3º/1º	<b>Horas autónomas</b> 210h	<b>Equipo docente</b> Daria De Seta
<b>Créditos</b> 12 ECTS	<b>Carácter</b> Optativa	<b>Horas de dedicación</b> 300h	<b>Contacto</b> <a href="mailto:dseta@elisava.net">dseta@elisava.net</a>

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir.

[TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

## Proyectos Optativos de Mención I

Estas asignaturas optativas de mención ofrecen tres tipologías de proyectos donde profundizar los conocimientos específicos de diferentes ámbitos disciplinares de aplicación del diseño Espacio y adquirir experiencia tanto en el ámbito profesional como de investigación personal.

**ESPACIO Y SOCIEDAD** - Estos proyectos introducen al alumno a las disciplinas que pueden resolver y concienciar sobre las problemáticas de carácter colectivo que conllevan la vida en sociedad. El estudiante deberá investigar y analizar la caracterización del grupo de usuarios y sus contextos de disfunción para detectar oportunidades de mejora que sean testeadas con usuarios y presentadas a posibles representantes de instituciones sociales e institucionales.

### Contenidos

PROYECTO OPTATIVO MENCIÓN ESPACIO Grupo 1

TEMA: Re-Uso

Estos objetivos se tienen que lograr mediante una actividad proyectual centrada en la observación crítica del paisaje urbano y del existente.

Interpretar el contexto, elaborar estrategias de actuación significa aprender a confrontarse con el existente, con el carácter del lugar, como materia que se puede transformar, preservar, desvelar y restituir así con nueva vida.

Se trata de; - Interpretar el potencial evocador y narrativo del espacio como terreno para promover debate y discurso interpretativo en el ámbito cultural y político.

- Estudiar nuevos formatos por acontecimientos institucionales o de carácter espontáneo.
- Ocupar vacíos, intersticios, márgenes de los lugares que vivimos y paralelamente de la política, la sociedad.
- Dar centralidad a cuestiones que el mundo margina. Saber valorar el que otros no ven y así anticiparse y participar en fenómenos que están a punto de aparecer en la escena urbana.

PROYECTO OPTATIVO MENCIÓN ESPACIO, Grupo 2

TEMA: Habitantes más sostenibles

A partir del estudio de las nuevas formas de concebir la vivienda como bien común de una sociedad en transformación, cuestionar las certezas sobre las cual se basan las costumbres habitables de nuestro contexto.

Empezar con los cimientos disciplinares: interrogar e interpretar el contexto físico y social, replantear las relaciones interior-exterior, cerrado-abierto, continuo-interrumpido, equipación-contenedor, etc. para desafiar, ampliar o dar la vuelta a los límites físicos, perceptivos y conceptuales del espacio hasta encontrar nuevas respuestas en las mutaciones de la sociedad y a la necesidad urgente de restablecer una relación virtuosa con el medio ambiente.

Se trata de: - Explorar nuevas formas de entender la vivienda social, con tipologías inéditas de las unidades habitables por un lado y de su ensamblaje complejo y mutable dependiente de los contextos donde se dirigen.

- Aplicar los criterios de sostenibilidad en todas las fases del proyecto: concepción, construcción, gestión y mantenimiento
- Involucrar a los futuros destinatarios en el proceso de concepción y realización del proyecto, para promover los conocimientos relativos al uso de viviendas sostenibles.
- Hacer que el proceso de participación empodere a los colectivos más desfavorecidos y los transforme en pioneros de un cambio que interesa toda la ciudadanía.

## Competencias

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. (CB3)
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (CB4)
- Interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico para configurar nuevas realidades. (CG2)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto. (CG4)
- Reconocer e interpretar el contexto cultural, social y tecnológico para crear una visión/posicionamiento personal del diseño. (CE1)
- Elaborar un proyecto de diseño coherente respecto a un posicionamiento personal - político, social, medio ambiental, ético y estético. (CE4)
- Integrar los referentes culturales y tecnológicos en los proyectos de manera creativa e innovadora. (CE6)
- Resolver proyectos de diseño complejos teniendo en cuenta tanto los aspectos formales como los condicionantes procedentes de su producción, distribución y uso. (CE8)
- Identificar las necesidades y el potencial propios para saber organizar y optimizar los recursos disponibles en cualquier situación profesional o de proyecto. (CT1)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)
- Utilizar materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (CT3)

## Resultados de aprendizaje

- Expone de forma clara adaptando su discurso al público al que se dirige utilizando los medios necesarios (Espacio, audiovisual, maquetas, etc.). (RA2)
- Identifica y consulta un amplio abanico de fuentes relevantes para su investigación. (RA5)
- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales. (RA6)
- Diseña soluciones que tienen en cuenta el impacto social y medioambiental. (RA7)
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran el proyecto. (RA9)
- Reconoce sus propios puntos débiles e intereses para complementar su formación y orientar su trabajo. (RA10)
- Identifica su propio potencial para organizar el trabajo individual y en equipo. (RA11)
- Gestiona el tiempo y los recursos disponibles de forma eficaz. (RA12)
- Integra el contexto cultural, social y tecnológico en su visión personal del diseño Espacio. (RA14\_G)
- Explica y demuestra coherencia en el proyecto de diseño Espacio respecto a un enfoque personal. (RA18\_G)
- Consulta y cita referentes culturales y tecnológicos apropiados para la investigación en diseño Espacio. (RA20\_G)

- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas del diseño Espacio. (RA21\_G)
- Explica y justifica las decisiones del proyecto de forma coherente. (RA22)
- Reconoce y analiza los condicionantes y oportunidades existentes para resolver retos complejos. (RA23)

## Actividades formativas

### Distribución de la docencia:

44% Presencial  
30% Virtual  
26% Campus Obert

### Horas de Docencia y Tipología:

<b>Total (90h)</b>	Aula 27h
	Taller 59h
	Fórum 4h

## Metodologías docentes

- Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01)
- Proyectos individuales (M04)
- Proyectos en equipo. (M05)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.) (M06)
- Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPC). (M08)
- Proyectos basados en retos reales. (M09)
- Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...) (M14)

## Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
SE1> Evaluación de la participación de las actividades planteadas dentro del aula mediante rúbricas.	10%
SE3> Exposición.	5%
SE4> Autoevaluación.	5%
SE6 > Documentación escrita/gráfica/audiovisual del proyecto.	30%
SE8> Documentación del proceso de trabajo.	20%
SE9 > Corrección/ evaluación de los ejercicios prácticos, maquetas y prototipos.	5%
SE10> Trabajo de análisis y síntesis personal en las actividades en las que participa.	10%
S13> Creación de una exposición para comunicar el trabajo realizado	15%

Se requiere haber obtenido un 4 de nota mínima en cada una de las partes evaluables de la asignatura para hacer media. Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 pueden presentarse a recuperación. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no podrán concurrir a la recuperación para subir la nota. Aquellos alumnos que no se hayan presentado, es decir, que no hayan hecho el 80% de los trabajos programados, no podrán recuperar la asignatura.

## Fuentes de referencia

### **Bibliografía**

Guersenzvaig, Ariel, Pau Garcia, Dani Pearson, Javier Peña. 2018. Design does. Barcelona: Elisava: Museu del Disseny de Barcelona

Jonas, Wolfgang, Sarah Zerwas, Kristof von Anshelm, eds. 2015. Transformation design: perspectives on a new design attitude. Basel: Birkhäuser.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/elisava-ebooks/detail.action?docID=4338519>

Kesteren, Annemartine van. 2017. Changemakers. Rotterdam: Museum Boijmans van Beuningen

Matthews, Bob. 2010. Research methods: a practical guide for the social sciences. New York: Pearson Longman

Resnick, Elizabeth, ed. 2016. Developing citizen designers. London: Bloomsbury

Salazar, Juan Francisco, Sarah Pink, Andrew Irving, Johannes Sjøberg, eds. 2017. Anthropologies and futures: researching emerging and uncertain worlds. London: Bloomsbury

Tromp, Nynke, Paul Hekkert. 2019. Designing for society: products and services for a better world. London: Bloomsbury

Zwaag, Anne van der. 2014. Looks good, feels good, is good: how social design changes our world. Eindhoven: Lecturis