

<b>Materia</b> Optativa de mención Espacio	<b>Año académico</b> 2020-2021	<b>Horas lectivas</b> 30h	<b>Idioma/s</b> Catalán, castellano
<b>Código</b> 103141	<b>Curso/Trimestre</b> 3º/1º	<b>Horas autónomas</b> 70h	<b>Equipo docente</b> Daria De Seta
<b>Créditos</b> 4 ECTS	<b>Carácter</b> Optativa	<b>Horas de dedicación</b> 100h	<b>Contacto</b> <a href="mailto:dseta@elisava.net">dseta@elisava.net</a>

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir.

[TABLA DE ADAPTACIÓN](#)

## Experimentación I

Esta asignatura ofrece al estudiante un espacio de experimentación para poder profundizar y afianzar los conceptos relativos a las herramientas, materiales y técnicas del diseño Espacio con el objetivo de interiorizar y crear un lenguaje personal. Reunir sus intereses e inquietudes para formular un proyecto desde su inicio, con el objetivo de permitir que inicie su trayectoria de investigación personal.

## Contenidos

En esta asignatura se llevará a cabo la experimentación relacionada con el Proyecto Optativo de Mención de Espacio que el alumnado cursa durante el primer trimestre relacionados con temáticas Sociales.

En esta asignatura se ofrecen herramientas específicas del diseño de espacio para integrarlas en las diversas fases del proceso de diseño, desde la recogida de datos, mediante la medición, el sketch, la fotografía o esquemas de información. La creación y formalización del proyecto se realiza a través del dibujo (a mano y digital) de planos y perspectivas, así como la evolución de maquetas conceptuales y constructivas.

## Competencias

- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios de rigor científico, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras. (CG1)
- Utilizar con solvencia aquellas herramientas de investigación en diseño adecuadas para detectar las necesidades de los usuarios en un contexto determinado. (CE3)
- Utilizar las herramientas de representación para el desarrollo y la comunicación del proyecto en el ámbito profesional. (CE7)
- Resolver proyectos de diseño complejos teniendo en cuenta tanto los aspectos formales como los condicionantes procedentes de su producción, distribución y uso. (CE8)
- Identificar las necesidades y el potencial propios para saber organizar y optimizar los recursos disponibles en cualquier situación profesional o de proyecto. (CT1)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)
- Utilizar materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (CT3)

## Resultados de aprendizaje

- Expone de forma clara adaptando su discurso al público al que se dirige utilizando los medios necesarios (Espacio, audiovisual, maquetas, etc.). (RA2)
- Utiliza la experimentación para conocer y tomar decisiones relevantes e innovadoras. (RA3)

- Documenta la experimentación realizada como parte del proceso de diseño. (RA4)
- Gestiona el tiempo y los recursos disponibles de forma eficaz. (RA12)
- Evalúa y hace uso de materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente.(RA13)
- Consulta y cita referentes culturales y tecnológicos apropiados para la investigación en diseño Espacio. (RA20\_G)

## Actividades formativas

### Distribución de la docencia:

100% Presencial

0% Virtual

0% Campus Obert

### Horas de Docencia y Tipología:

<b>Total (30h)</b>	Taller 27h
	Forum 3h

## Metodologías docentes

- Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01)
- Proyectos individuales (M04)
- Proyectos en equipo. (M05)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.) (M06)
- Experimentación en el taller con materiales y procesos de fabricación. (M11)
- Construcción de maquetas y prototipos (M12)
- Sesiones teóricas y/o prácticas in situ: fábricas, talleres, empresas, instituciones, etc. (M13)
- Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...) (M14)

## Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
<b>SE1</b> > Evaluación de la participación de las actividades planteadas dentro del aula mediante rúbricas.	20%
<b>SE7</b> > Evaluación de la incorporación del <i>feedback</i> de las tutorías en los trabajos presentados.	10%
<b>SE8</b> > Documentación del proceso de trabajo.	30%
<b>SE9</b> > Corrección/ evaluación de los ejercicios prácticos, maquetas y prototipos.	40%

Se requiere haber obtenido un 4 de nota mínima en cada una de las partes evaluables de la asignatura para hacer media. Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 pueden presentarse a recuperación. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no podrán concurrir a la recuperación para subir la nota. Aquellos alumnos que no se hayan presentado, es decir, que no hayan hecho el 80% de los trabajos programados, no podrán recuperar la asignatura.

# Fuentes de referencia

## Bibliografía

Bramston, Dave. 2016. Idea searching for design: how to research and develop design concepts. London: Fairchild Books

Collins, Hilary. 2010. Creative research: the theory and practice of research for the creative industries. Lausanne: AVA

Curedale, Robert. 2013. Design research methods: 150 ways to inform design. Topanga: Design Community College

Hanington, Bruce M. 2012. Universal methods of design. Gloucester: Rockport.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/elisava-ebooks/detail.action?docID=3399583>

Leonard, Neil. 2013. Investigación en el diseño. Badalona: Parramón