



# Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario para Colectividades, Contract y Urbano

# DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DE MOBILIARIO PARA COLECTIVIDADES, CONTRACT Y URBANO

## Inicio

Septiembre

## Créditos ECTS

30

## Idioma

Castellano

## Titulación

Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario para Colectividades, Contract y Urbano, título expedido por la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC).

## Horario

Martes, miércoles y viernes de 17.00 a 21.15h.

## Presentación

¿Cómo podemos crear mobiliario capaz de resolver las necesidades del entorno doméstico o de trabajo? En el Postgrado en Diseño de Mobiliario para Colectividades, Contract y Urbano conocerás cuál es el lenguaje y las referencias básicas para innovar.

El Postgrado en Diseño de Mobiliario para Colectividades, Contract y Urbano desarrolla, de manera específica, prácticas profesionales que configuran el oficio de “mueblista” o diseñador de mobiliario. Esta disciplina presenta unas particularidades que la diferencian. Exige el conocimiento de un lenguaje y unas referencias propias, presentes en cada mueble, un código depurado en el transcurso del tiempo, que nos permite comunicar usos y actitudes, resolviendo eficazmente, aquellos objetos que configuran las relaciones en nuestro entorno doméstico o de trabajo.

Esta inmersión en la realidad del mueble, del presente y del pasado, nos abre las puertas a la realidad industrial de un sector que es hoy uno de los referentes en la producción de objetos de vanguardia, con modas y tendencias propias, nuevos materiales y tecnologías, que nos posibilitan avanzar e innovar.

El postgrado identifica y conecta diversos perfiles profesionales. Las tareas y proyectos para desarrollar responden a propuestas realistas. Los profesores encargados del asesoramiento y seguimiento de los proyectos son profesionales, y los diversos conferenciantes y las visitas programadas responden a este mismo espíritu.

El Postgrado en Diseño de Mobiliario para Colectividades, Contract y Urbano permite una visión integral del mobiliario específico para instalaciones, colectividades y elementos urbanos.

## Estructura

En este Postgrado se abordan específicamente los aspectos que se refieren al mueble de producción industrial orientado a equipar espacios para colectividades, ya sean públicos o privados.

En definitiva se trata de resolver objetos muebles que ayuden a crear las condiciones para desarrollar actividades esenciales fuera del ámbito doméstico, como pueden ser auditorios, aularios, oficinas, hoteles y espacios de restauración, instalaciones deportivas, espacios urbanos, etc.

El Postgrado está estructurado según los siguientes módulos:

### MÓDULO 1

#### EL MUEBLE Y EL ESPACIO DE TRABAJO

Tipologías, áreas de trabajo y de representación, el sentido simbólico del mueble en el espacio de trabajo, espacios de espera y recepciones. Sillas técnicas, la industria auxiliar, materiales y técnicas de fabricación, ergonomía del asiento, los sistemas por mesas de trabajo y de archivo.

### MÓDULO 2

#### EL MUEBLE Y EL ESPACIO PARA RESTAURACIÓN, ALOJAMIENTO Y RESIDENCIAL

Tipologías, áreas de recepción y acogida, el equipamiento a medida, el mueble en hoteles y espacios residenciales, usos y tipologías adaptadas del entorno doméstico. El tejido técnico en el *contract*.

### MÓDULO 3

#### EL MUEBLE Y EL ESPACIO URBANO

Tipologías, materiales y mantenimiento, el proyecto a medida, el mueble como organizador del espacio público, elementos singulares.

### MÓDULO 4

#### EL MUEBLE EN LOS NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS POLIVALENTES

Los grandes espacios por actos y espectáculos públicos requieren de productos con garantías que sean versátiles y, a su vez, den respuesta a la creciente demanda de espacios polivalentes. Estos productos incorporan prestaciones inéditas que se integran a medida en el proyecto arquitectónico.

#### Iluminación

Diversas estrategias de mercado para resolver las necesidades de iluminación en el espacio de trabajo. Iluminación y espacio urbano, la luz como señalética.

#### Materiales y tecnologías

Procesos avanzados e investigación de nuevos materiales para generar innovación y productos competitivos que cumplan con las exigentes condiciones ambientales de trabajo.

#### Sostenibilidad y ecodiseño

Cómo se integran estos parámetros en el proceso de diseño de nuevos productos, criterios a considerar al proyectar un nuevo mueble. Normativa y certificaciones internacionales de referencia.

# Profesorado

## JAN BAYÓ

Diseñador industrial. Colaboró en el estudio Lievore-Altherr-Molina. Es profesor de Elisava.

## PAU BORRÀS

Director de Figueras Design Centre, departamento responsable de los nuevos desarrollos en customproducts y productos de catálogo para Figueras International Seating.

→ [www.figueras.com](http://www.figueras.com)

## ANTONIO BUSTAMANTE

Arquitecto por la “Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona”, y ergónomo y especialista en prevención. Es profesor de Ergonomía en distintas facultades de medicina, arquitectura y diseño.

→ [www.antonibustamante.com](http://www.antonibustamante.com)

## MIGUEL ANGEL CARRETERO

Ingeniero técnico en diseño industrial y diseñador, desarrolla su trayectoria profesional como product manager y responsable de nuevos productos en Joquer Tapicerías.

→ [www.joquer.com](http://www.joquer.com)

## SERGIO CHISMOL

Director del departamento de diseño de la empresa de sillas y mesas Andreu World. Empresa reconocida con el Premio Nacional de Diseño del año 2007.

→ [www.andreuworld.com](http://www.andreuworld.com)

## NÚRIA COLL

Diseñadora de producto por Elisava y la Design Academy of Eindhoven, BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesora de Elisava y del Postgrado de Conceptualización de Producto.

→ [www.nuriacoll.com](http://www.nuriacoll.com)

## RICARD FERRER

Diseñador de producto por Elisava y “Llotja, Escola d’Arts de Barcelona”, BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor en Elisava y director del Máster en Diseño de Mobiliario.

→ [www.ferrerbcn.com](http://www.ferrerbcn.com)

## ROGER FERRER

Diseñador industrial y director del departamento de diseño y desarrollo de nuevos productos de Industrias Cosmic S.A.

→ [www.icosmic.com](http://www.icosmic.com)

## ERNEST FRIGOLA

Ingeniero técnico en diseño industrial, ingeniero en materiales por la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro del equipo de CLODA.

→ [www.cloda.es](http://www.cloda.es)

## ALBERTO LIEVORE

Arquitecto y diseñador especializado en mobiliario, es uno de los integrantes del estudio Lievore-Altherr-Molina. También han sido consultores y directores de arte de empresas internacionales de referencia en el sector. En el año 1999 recibieron el Premio Nacional de Diseño.

→ [www.lievorealtherrmolina.com](http://www.lievorealtherrmolina.com)

## VICENT MARTÍNEZ

Diseñador industrial, cofundador y director de Punt Mobles. Premio Nacional de Diseño 1997.

→ [www.puntmobles.com](http://www.puntmobles.com)

## NANI MARQUINA

Diseñadora industrial y editora. Desde el año 1987 lidera la empresa especializada en el diseño de alfombras que lleva su nombre. Nani Marquina ha sido Premio Nacional de Diseño en el año 2005 y Premio Príncipe Felipe a la Excelencia Empresarial en el año 2006-2007.

→ [www.nanimaquina.com](http://www.nanimaquina.com)

## CHRISTOPHE MATHIEU

Diseñador de producto. BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor de Elisava.

## RAIMON MONSARRO

Diseñador de producto en Lievore-Altherr-Molina y profesor de la Escuela Elisava en el Postgrado de Conceptualización de Producto.

## ENRIC PERICAS

Arquitecto paisajista, fue presidente de ADIFAD, ha sido director de elementos urbanos del Ajuntament de Barcelona y actualmente es director editor de nuevos productos en ESCOFET 1886.

→ [www.escofet.com](http://www.escofet.com)

## CARLES RIART

Mueblista y diseñador de interiores. Autodidacta, tiene una formación eminentemente artesanal. Representa el nexo que conecta la tradición mueblista de nuestro país con la realidad actual industrializada del sector. “Mestre Artesà”

por la Generalitat de Catalunya y Premio Nacional de Diseño 2011.

→ [www.riartbcn.com](http://www.riartbcn.com)

## MARTÍN RUIZ DE AZÚA

Diseñador de producto, actividad que compagina con un trabajo de experimentación e investigación. Es licenciado en Bellas Artes y profesor de Elisava.

→ [www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

## RUBEN SALDAÑA

Ingeniero técnico en diseño industrial especialista en iluminación. Ha trabajado como responsable en el departamento de I+D de Maset Iluminación y fue director del estudio DIBA product solutions. Actualmente es director de producto de ARKOS Light.

## GERARD SANMARTÍ

Diseñador industrial y director del estudio La Granja, especializado en interiorismo y diseño de producto.

→ [www.lagranjadesign.com](http://www.lagranjadesign.com)

## DIEGO SLEMENSON

Diseñador de producto en Pensi estudio. BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor de Elisava.

→ [www.pensiestudio.com](http://www.pensiestudio.com)

## XAVIER SOLANELLAS

Ingeniero técnico, está vinculado al sector de la madera y la construcción. Ha sido el responsable de la empresa de Portes i corbats Vilma.

## GABRIEL TEIXIDÓ

Diseñador industrial especialista en mobiliario e iluminación.

→ [www.gabrielteixido.com](http://www.gabrielteixido.com)

## JOSEP MARIA TREMOLEDA

Diseñador industrial y cofundador, director y editor de Mobles 114. Mobles 114 fue Premio Nacional de Diseño y Premi Cambra de Comerç de Barcelona en el año 2001.

→ [www.mobles114.com](http://www.mobles114.com)

## IDOIA URDIAIN

Diseñadora especialista en tejidos técnicos aplicados al producto y al interiorismo, ha sido responsable comercial y asesora de Kvadrat en España.

## MÁS INFORMACIÓN

→ [elisava.net](http://elisava.net)

Antiguos Alumnos: Los Alumni Bold se beneficiarán de un 15% de descuento sobre el importe de los cursos que se imparten en la Escuela.

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. Elisava se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.

Los horarios de los programas de Máster y Postgrados pueden ampliarse en función de las actividades del curso (fines de semana incluidos).