

NOTA Informativa: Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir.
<https://www.elisava.net/sites/default/files/2020-07/Adaptaci%C3%B3n%20PDAs%20docencia%202020-21.pdf>

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA. Curs 2020-21
ELISAVA Escola Superior de Disseny
GRAU EN DISSENY

1. Dades descriptives de l'assignatura.

Editorial (80007)

Nombre de crèdits: 12 ECTS

Curs: 3r / 4t

Àrea de coneixement: Disseny Gràfic

Tipus d'assignatura: optativa →

Llengua de la docència: català/castellà.

Equip docent: Francesc Ribot (fribot@elisava.net)

Dedicació: 300

hores **Trimestre:** 2n

Menció: Disseny gràfic

2. Guia docent.

1. Presentació de l'assignatura.

Aquesta assignatura se centra en la paraula escrita i la cultura alfabètica com a assumpte crucial de la nostra contemporaneïtat i de la història de les idees. L'enfocament de l'assignatura estarà en la cultura del llibre i les publicacions escrites com una altra dimensió de la contemporaneïtat, on també trobem la cultura de les imatges i l'oralitat.

En aquesta assignatura explorarem els canvis de paradigma del paper imprès com a suport (semi)permanent de les idees. Tractarem la qüestió de l'edició, la publicació, la comunicació i els nous models i suports editorials que estan emergint.

Aquesta assignatura proposa una activitat projectual en l'àmbit del disseny editorial on s'exploraran les dimensions comunicatives i retòriques del disseny editorial, així com els seus mètodes. Els estudiants treballaran de manera progressiva avançant des de la màxima abstracció, la generació d'un concepte per a una publicació, fins a arribar a la formalització d'una maqueta.

2. Competències associades.

2.1. Competències generals.

G.2 Capacitat d'anàlisi i síntesi.

- G.3 Capacitat per aplicar els coneixements a l'anàlisi de dades i situacions per a la resolució de problemes.
- G.7 Capacitat per desenvolupar el procés creatiu i la motivació per la innovació.
- G.9 Mostrar compromís amb els temes mediambientals.

2.2. Competències específiques.

- E.5 Seleccionar i utilitzar materials, tecnologies i processos de fabricació en el procés de desenvolupament de producte.
- E.8 Utilitzar el dibuix i les tecnologies informàtiques com a eina de comprensió i visualització de les idees per comunicar de manera adequada un projecte de disseny.
- E.10 Analitzar la contemporaneïtat del disseny des d'una perspectiva dels estudis culturals.
- E.12 Entendre la globalitat del projecte, que inclou aspectes conceptuals, culturals, formals, econòmics, tecnològics i mediambientals.
- E.14 Dissenyar i implementar solucions formals, comunicatives i tecnològiques per resoldre problemes de desenvolupament de producte.

Perquè l'estudiant superi aquesta assignatura ha d'aconseguir un nivell competencial mitjà.

3. Resultats de l'aprenentatge.

En acabar amb èxit aquesta assignatura els estudiants podran ser capaços de:

- Entendre com l'escriptura, igual que altres tecnologies, ha estat un factor central en els canvis socials.
- Conceptualitzar i desenvolupar un projecte de disseny editorial en suports analògic-digital, de publicació periòdica o puntual.
- Gestionar els diversos elements que intervenen en el disseny editorial: text, imatges, color, lay-out, materials i tècniques reproductives o d'acabat.
- Analitzar casos d'exemples i seleccionar referents adequats que puguin funcionar com a guia.

4. Recomanacions.

No n'hi ha.

5. Continguts.

1. Introducció al disseny editorial.
2. Seqüències narratives i estructures visuals.

3. Desenvolupament dels aspectes metodològics, comunicatius i formals d'un projecte editorial.
4. Adaptació i generació de continguts.
5. Integració amb disciplines relacionades amb el disseny editorial.
6. Criteris ecològics en el disseny editorial.

6. Metodologia docent.

6.1. *Enfocament i organització general de l'assignatura.*

L'assignatura està estructurada en funció d'exercicis projectuals basats en aplicacions d'identitat gràfica. Cadascun d'aquests exercicis servirà per explorar les diferents tècniques d'una manera transversal i contextualitzada.

6.2. *Activitats formatives.*

L'assignatura està estructurada en funció d'exercicis projectuals. Per a la correcta execució d'aquests exercicis es plantegen diferents activitats formatives dirigides, autònomes i supervisades:

- Classes magistrals i estudis de casos
- Sortides a centres de producció
- Pràctiques projectuals a classe i autònomes
- Tutories i revisió de treballs
- Cerca de bibliografia o documental
- Preparació de dossier/memòria

7. Avaluació.

7.1. *Sistema d'avaluació.*

L'avaluació es basarà en:

- Entrega de treballs i pràctiques projectuals. L'entrega pot requerir un dossier/memòria explicativa del treball projectual.
- Treball a classe.

L'assignatura es considerarà aprovada si l'alumne obté una mitjana global ponderada igual o superior a 5, sempre que hagi obtingut un mínim de 4 en qualsevol de les seves parts.

Aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura (o una de les seves parts) podran optar a la recuperació si compleixen amb els criteris establerts en la normativa de

recuperació i d'avaluació d'ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria
fixada per al curs corresponent.

Aquells alumnes que no hagin superat les activitats no recuperables no podran
optar a la recuperació.

7.2. Sistema de qualificació.

Activitats d'avaluació	Característiques	Críteris d'avaluació	Pes a la nota final	Recuperable o no (en quin moment)	Pes a la recuperació	Competències avaluades
Entrega de treballs projectuals.	Activitats efectuades a classe i de manera autònoma centrades en <i>la definició del projecte</i> . Els treballs poden contenir un dossier/memòria explicativa.	D'1 a 10 punts Per aprovar l'assignatura cal lliurar els treballs en el termini establert.	30%	Recuperable.	33%	G2, G3, G7, G9, I5, I8, I10, I 12, I14.
Entrega de treballs projectuals.	Activitats efectuades a classe i de manera autònoma centrades en <i>la generació de propostes</i> . Els treballs poden contenir un dossier/memòria explicativa.	D'1 a 10 punts Per aprovar l'assignatura cal lliurar els treballs en el termini establert.	30%	Recuperable.	33%	G2, G3, G7, G9, I5, I8, I10, I 12, I14.
Entrega de treballs projectuals.	Activitats efectuades a classe i de manera autònoma centrades en <i>el refinament de propostes</i> . Els treballs poden contenir un dossier/memòria explicativa.	D'1 a 10 punts Per aprovar l'assignatura cal lliurar els treballs en el termini establert.	30%	Recuperable.	34%	G2, G3, G7, G9, I5, I8, I10, I 12, I14.
Participació en les activitats individuals o de grup efectuades a classe.	Participació, actitud i compromís demostrat en les activitats plantejades a classe.	D'1 a 10 punts Per aprovar l'assignatura cal participar en les activitats de classe.	10%	No recuperable.	0%	G2, G3, G7, G9, I5, I8, I10, I 12, I14.

8. Fonts de consulta.

- AMBROSE, G.; HARRIS, P. *Formato*. Parramón, 2004.
- AMBROSE, G.; HARRIS, P. *Layout*. Parramón, 2005.
- AMBROSE, G.; HARRIS, P. *Imagen*. Parramón, 2006.
- BAINES, P. *Penguin by design: a cover story 1935-2005*. Penguin Books, 2005
- BALIUS, A. *Type at work: usos de la tipografía en el diseño editorial*. Index Book, 2003
- BRINGHURST, R. *The elements of typographic style: version 3.2*. Hartley and Marks, 2008
- BUTTERICK, M. *Typography for lawyers*. Jones McClure, 2010
- BURKE, P. *A Social History of Knowledge: From Gutenberg to Diderot*. Polity, 2000.
- BURKE, P. *A Social History of Knowledge: From the Encyclopaedia to Wikipedia*. Polity, 2012.
- CASES I ASSOCIATS. *Diseño de la noticia : una mirada actual a las estrategias periodísticas en papel y web : proyectos 2006-2008*. Cases i Associats, 2008
- ELAM, K. *Sistemas reticulares: principios para organizar la tipografía*. Gustavo Gili, 2006
- GÄDE, R. *Diseño de periódicos: sistema y método*. Gustavo Gili, 2002
- HASLAM, A. *Creación, diseño y producción de libros*. Editorial Blume, 2007.
- HELLER, S. *Merz to emigre and beyond: avant-garde magazine design of the twentieth century*. Phaidon, 2003
- INNERARITY, D. *La democracia del conocimiento*. Paidós Ibérica, 2011.
- JARDÍ, E. *Veintidós consejos sobre tipografía*. Actar, 2007
- MESTRES, J. et al. *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos*. Editorial Eumo, 2007.
- SAMARA, T. *Diseñar con y sin retícula*. Editorial Gustavo Gili, 2011.
- TSCHICHOLD, J. *The form of the book: essays on the morality of good design*. Lund Humphries, 1991
- UNGER, G. *¿Qué ocurre mientras lees?: tipografía y legibilidad*. Campgràfic, 2009
- WEBER, M. *Nuevas tendencias en maquetación y diseño editorial*. Maomao Publications, 2010
- WILBERG, H.P.; FORSSMAN, F. *Primeros auxilios en tipografía*. Editorial Gustavo Gili, 2006.

A l'inici de l'assignatura es podran subministrar altres fonts de consulta i materials complementaris.

3. Programació d'activitats.

9. Temps estimat de dedicació a l'assignatura.

Dins de l'aula: 90 hores

Aula oberta: 30 hores (mínim recomanat)

Fora de l'aula: 180 hores

10. Programació setmanal d'activitats.

Setmanes	Activitats a l'aula	Temps estimat	Activitats fora de l'aula	Temps estimat
Setmanes 1 a 3	Definició de projecte.	30 hores		60 hores
	Classe magistral		Pràctiques projectuals autònomes	
	Seminaris		Revisió a partir de correccions	
Setmanes 4 a 6	Generació de propostes.	30 hores	Cerca de bibliografia o documental	60 hores
	Classe magistral		Pràctiques projectuals autònomes	
	Seminaris		Revisió a partir de correccions	
			Cerca de bibliografia o documental	
Setmanes 7 a 10	Refinament de propostes	30 hores		60 hores
	Seminaris		Pràctiques projectuals autònomes	
			Revisió a partir de correccions	
			Cerca de bibliografia o documental	
Altres	Activitats d'avaluació final		Preparació entrega final (evt dossier recopilatori).	
	Aula oberta	30 hores		
Total dedicació	120 hores		180 hores	

A l'inici de l'assignatura, el professor o professora lliurarà als alumnes, mitjançant el campus virtual, la programació setmanal definitiva i els criteris específics d'avaluació corresponents, emmarcats en els paràmetres indicats en el present Pla docent.