

**Materia**  
Transformación  
del Espacio

**Año académico**  
2020-2021

**Horas lectivas**  
30h

**Idioma/s**  
Catalán, castellano

**Código**  
102241

**Curso/Trimestre**  
2º/2º

**Horas autónomas**  
70h

**Equipo docente**  
Daria de Seta

**Créditos**  
4ECTS

**Carácter**  
Optativa

**Horas de dedicación**  
100h

**Contacto**  
[ddeseta@elisava.net](mailto:ddeseta@elisava.net)

**NOTA Informativa:** Debido a la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. <https://www.elisava.net/sites/default/files/2020-07/Adaptaci%C3%B3n%20PDAs%20docencia%202020-21.pdf>



Jacqueline Vendrell - TFG 2018

## Taller II

Esta asignatura pertenece a la materia Transformación del Espacio, que tiene el objetivo de profundizar en la asimilación de los conocimientos de diseño de espacio entendido y definido como ámbito primario de interacción social. Trata de guiar al estudiante en la definición del proyecto ejecutivo, desde el detalle constructivo hasta las instalaciones técnico ambientales.

## Contenidos

Esta asignatura profundiza en los materiales desde el detalle constructivo, atendiendo a su potencial expresivo. Se experimenta con las técnicas y métodos de iluminación de los espacios y otros sistemas de confort. Se profundiza también en las herramientas de dibujo y representación gráfica, tanto de planos como de esquemas para el análisis y la comunicación del espacio, además de la fotografía y el video como instrumentos de expresión.

Temáticas:

- Dibujo 3D/render
- Luz e iluminación
- Detalles constructivos
- Principios de sostenibilidad
- Maqueta física

## Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. (CB2)
- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios de rigor científico, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras. (CG1)
- Utilizar las herramientas de representación para el desarrollo y la comunicación del proyecto en el ámbito profesional. (CE7)
- Identificar las necesidades y el potencial propios para saber organizar y optimizar los recursos disponibles en cualquier situación profesional o de proyecto. (CT1)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)
- Utilizar materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (CT3)

## Resultados de aprendizaje

- Evalúa y hace uso de materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (RA13)
- Consulta y cita referentes culturales y tecnológicos apropiados para la investigación en diseño de espacio. (RA20\_E)
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección de las herramientas del diseño de espacio. (RA21\_E)

## Actividades formativas

### Distribución de la docencia:

20% Presencial

80% Virtual

0% Campus Obert

### Horas de Docencia y Tipología:

<b>Aula (21h)</b>	Interpretar (AF1) 21h
<b>Taller (9h)</b>	Compartir (AF2) 9h

## Metodologías docentes

- *Flipped Classroom* (se facilita el contenido antes de la clase y se aprovecha la clase para debatir, exponer, resolver problemas, etc.). (M02)
- Sesiones a distancia para las que el alumno dispondrá de los recursos TIC necesarios. (M03)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.) (M06)
- Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPC). (M08)
- Experimentación en el taller con materiales y procesos de fabricación (M11)
- Construcción de maquetas y prototipos (M12)
- Sesiones teóricas y/o prácticas in situ: fábricas, talleres, empresas, instituciones, etc. (M13)

## Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
SE6 > Documentación escrita/gráfica/audiovisual del	30%

proyecto.	
<b>SE7 &gt;</b> Evaluación de la incorporación del <i>feedback</i> de las tutorías en los trabajos presentados.	10%
<b>SE8 &gt;</b> Documentación del proceso de trabajo.	30%
<b>SE9 &gt;</b> Corrección/ evaluación de los ejercicios prácticos, maquetas y prototipos.	30%

Se requiere haber obtenido un 4 de nota mínima en cada una de las partes evaluables de la asignatura para hacer media. Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 pueden presentarse a recuperación. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no podrán concurrir a la recuperación para subir la nota. Aquellos alumnos que no se hayan presentado, es decir, que no hayan hecho el 80% de los trabajos programados, no podrán recuperar la asignatura.

## Fuentes de referencia

- **Berger, John.** Modos De Ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- **Munari, Bruno.** Diseño Y Comunicación Visual: Contribución a Una Metodología Didáctica. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- **Juhani Pallasmaa,** The Thinking Hand, John Wiley, 2009.
- **Juhani Pallasmaa,** The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses. John Wiley: New York, 2005.
- **DETAIL** - Magazine of Architecture + Construction Details.
- Toni Solanas, Dani Calatayud, Coque Claret, 34 Kg de CO2, Generalitat de Catalunya, 2009
- Stephan Behling; Sophia Behling, *Sol Power: Evolution of Solar Architecture (Architecture & Design)*, Prestel Pub (1996)