

<b>Materia</b> Área de Proyectos	<b>Año académico</b> 2020-2021	<b>Horas lectivas</b> 34h	<b>Idioma/s</b> Catalán y castellano
<b>Código</b> 13111	<b>Curso/Trimestre</b> 1º/1º	<b>Horas autónomas</b> 70h	<b>Equipo docente</b> Anna Mª del Corral, Marc Conangla y Pilar Mellado
<b>Créditos</b> 4 ECTS	<b>Carácter</b> Obligatoria	<b>Horas de dedicación</b> 100h	<b>Contacto</b> <a href="mailto:mmellado@elisava.net">mmellado@elisava.net</a>

**NOTA Informativa:** A causa de la pandemia de la COVID-19 se ha establecido un protocolo de adaptación de la información, que puede aparecer originalmente en este PDA, para adecuarla a las circunstancias cambiantes que se puedan producir. [https://www.elisava.net/sites/default/files/2020-07/Adaptaci%C3%B3n%20PDAs%20docencia%202020-21\\_0.pdf](https://www.elisava.net/sites/default/files/2020-07/Adaptaci%C3%B3n%20PDAs%20docencia%202020-21_0.pdf)

## Estética y Diseño I

La asignatura “Estética y Diseño I” presentará una visión amplia y pluridisciplinar de la historia del diseño, desde la revolución industrial que es el punto de partida del producto industrializado, hasta nuestros días. Tiempos que plantean una visión diferente de los replanteamientos y las necesidades tanto humanas como industriales. Se respetará la cronología y se pondrá énfasis especial en la relación entre el mundo del diseño y la cultura material de cada época.

La asignatura ofrece una introducción al origen del diseño como profesión, el periodo de desarrollo y su consolidación, lo que permitirán identificar los estilos y comprender que el diseño es un atributo propio de la actividad industrial; diseñar es diferenciar y, por lo tanto, un valor a tener en cuenta.

La asignatura se centra en la comprensión y razonamiento de las formas, la estética en sí y su función.

También se analizarán desde una perspectiva global los aspectos sociales, los desafíos tecnológicos, las tendencias estéticas y los fundamentos teóricos que han presidido los principales centros de enseñanza en cada momento de la historia.

# Contenidos

## **Bloque I: De la artesanía a la industria.**

- 1.1 La revolución industrial
- 1.2 Neoclásico. Muebles Shaker.
- 1.3 Thonet. Exposición Universal de Londres, 1851.

## **Bloque II: Siglo XX**

- 2.1 La Escuela de Chicago. The Aesthetic Movement. Arts & Crafts.
- 2.2 Art Nouveau.
- 2.3 Art Decó. StreamLine. Primeras Vanguardias.

## **Bloque III: Movimiento moderno**

- 3.1 El movimiento moderno. Estilo Internacional.
- 3.2 Contemporáneo. Diseño Nórdico.
- 3.3 Postguerra en Europa. La Escuela de Ulm.

## **Bloque IV: De la Modernidad a la Postmodernidad**

- 4.1. Contracultura y psicodelia.
- 4.2. Postmodernismo.
- 4.3. Años 80 – ACTUAL.

# Competencias

## **Competencias generales**

- Utilizar el lenguaje científico tecnológico, tanto oral como escrito, con la terminología propia del diseño y la ingeniería. (G2)
- Buscar, gestionar y utilizar la información de forma precisa mediante el uso adecuado de todos los medios, incluidos los informáticos, así como de las tecnologías de la información y la comunicación. (G3)
- Organizar y planificar las tareas y los procesos teniendo presente la optimización de los recursos y del tiempo. (G4)
- Trabajar en equipo fomentando aptitudes de empatía, negociación y persuasión en diferentes ámbitos y disciplinas. (G6)

## **Competencias específicas**

- Capacidad para tratar la información y el conocimiento de una manera transversal. (E8)
- Aplicar los recursos estéticos y expresivos en la configuración del diseño de productos. (E10)
- Aplicar los fundamentos científicos a la concepción de los productos. (E11)
- Aplicar los conocimientos de expresión gráfica, artística y técnica para visualizar las ideas, desarrollar las soluciones y generar la documentación técnica pertinente. (E16)

## **Competencias propias de la asignatura**

- Entender y expresar todas las características posibles de un objeto de diseño artesanal o industrial utilizando el lenguaje específico.
- Identificar y razonar, la estética de un objeto.
- Capacidad de crítica y autocrítica.
- Comunicarse por escrito con un lenguaje formal, gráfico y simbólico.

# Resultados de aprendizaje

- Utilización correcta del vocabulario oral y escrito. (RA-G2)
- Estructurar, diferenciar y clasificar la información. Percibir los sistemas tecnológicos actuales. (RA-G3)

- Centrarse en los temas a trabajar. Estructurar el tiempo y la dedicación a las tareas solicitadas. (RA-G4)
- Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.
- Defender las propias ideas y respetar las de los demás. Negociar las diferentes propuestas para llegar a una común. (RA-G6)
- Interpretar los datos para estructurar la información y saber aplicarla a los diferentes objetivos. (RA-E8)
- Demostrar posesión y comprensión de las nociones que relacionan el diseño con la cultura y las artes visuales. Resolver de una forma estética soluciones a productos. (RA-E10)
- Adquirir la base científica y teórica de la tecnología aplicable al Diseño Industrial. La ciencia y el método científico. (RA-E11)
- Utilización de las herramientas básicas para dar a conocer una idea o una solución de forma técnica. (RA-E16)

## Actividades formativas

### Distribución de la docencia:

20% Presencial

70% Virtual

10% Campus Obert

### Horas de Docencia y Tipología:

**Aula** (15h)

**Taller** (19h)

## Metodologías docentes

### Aula

La función de las clases de aula es introducir al alumno el marco teórico de la historia del diseño industrial. Se exponen de forma monográfica los aspectos relativos a los temas que se organizan dentro del programa específico de la asignatura.

### Taller

El objetivo de estos talleres es profundizar sobre los temas de las sesiones en aula. Se trata de poner en práctica los conceptos y conocimientos expuestos en las clases teóricas mediante debates, lecturas, análisis y reflexiones tanto colectivas como individuales de los temas relativos a la asignatura y de los trabajos de investigación. Se realizará una sesión por semana.

## Sistemas de evaluación

### Prueba escrita (35%)

Prueba escrita sobre la teoría impartida en las clases magistrales de la asignatura.

### Trabajo académico de investigación y analítico (65%)

A partir del estudio de las temáticas explicadas en las clases de aula, se llevará a cabo una serie de ejercicios de investigación, lecturas y trabajos de campo para demostrar la comprensión del temario impartido. Los ejercicios constarán de una entrega escrita y una valoración de la exposición oral del grupo.

Es imprescindible asistir a un mínimo del 80 % de las clases. Se evaluará en base a la asistencia a las sesiones tanto de aula como de taller. Además de las tareas de preparación, y la participación en los talleres, ya que estos son fundamentales para lograr los objetivos/actitudes esperados.

\* La asignatura se aprueba con una nota igual o superior a 5 puntos.

\*\* Para hacer media entre las diferentes pruebas de evaluación, la nota mínima de cada una tiene que ser de 4.

La evaluación de trabajos se hará siguiendo los siguientes criterios:

- Grado de integración y trabajo transdisciplinar.
- Grado de discusión y crítica personal ante la temática del trabajo y la contextualización de este en la actualidad que estamos viviendo todos juntos.
- Calidad de la documentación entregada: coherencia, discurso y creatividad. Se valorará el orden, la pulcritud, la precisión y el rigor.

### Requisitos y proceso de recuperación

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 podrán presentarse a la recuperación.

- Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no podrán optar a la recuperación para subir la nota.
- Aquellos alumnos que no se hayan presentado (es decir, no hayan realizado los trabajos ni las pruebas escritas) no podrán recuperar la asignatura.
- Aquellos alumnos que hayan suspendido la prueba escrita pero que hayan aprobado el resto de trabajos sólo tendrán que realizar una prueba escrita.

## Fuentes de referencia

**ARGAN, G. C.** *El arte moderno 1770-1970*. Barcelona: Akal, 1998.

**BANHAM, REYNER.** *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985.

**BENÉVOLO, LEONARDO.** *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili., 2002.

**CAMPI, I.** *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona: Edicions 62, 1994.

**CAMPI, I.** *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007

**COLQUHOUN, ALAN.** *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*.

Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

**BAYLEY, J.** *Guía Conran del Diseño*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

**DORMER, P.** *El diseño desde 1945*. Barcelona, Destino, 1993.

**DE FUSCO, R.** *Historia del Diseño*. Barcelona: Santa & Cole, 2005.

**GIEDION, S.** *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

**HESKETT, J.** *Breve historia del diseño industrial*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1985.

**MICHELI, MARIO DE.** *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza editorial., 2004.

**SEDDON, Tony.** *El diseño gráfico del siglo XX*. Promopress: Barcelona, 2014.

**TAMBINI, M.** *El diseño del siglo XX*. Ediciones B, 1997.

**TORRENT, Rosalía, MARÍN, Joan M.** *Historia del diseño industrial*. Madrid: Cátedra, 2005.

**PEVSNER, Nicolas.** *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*. Barcelona: Destino, 1992.

**VVAA.** *Arte del siglo XX*. Köln: Taschen, 2005 (2 volum)

## Recursos didácticos y material docente

Apuntes, artículos de interés, convocatorias a conferencias, guías de trabajo y material de apoyo de la asignatura disponible al campus virtual.