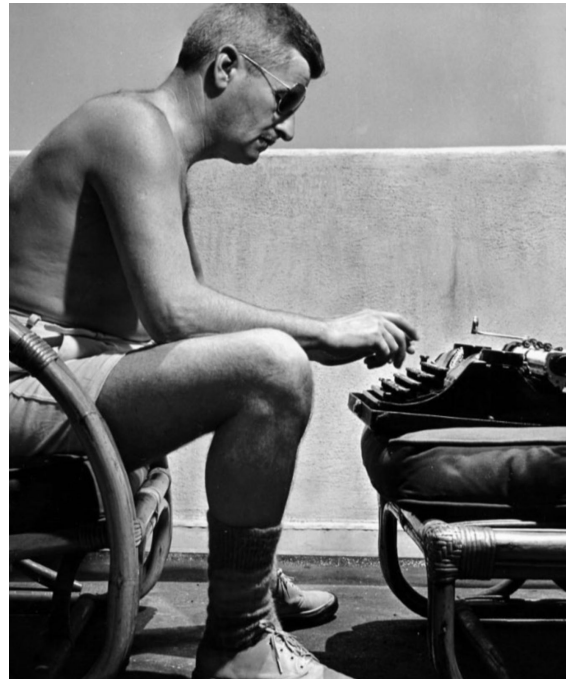


<b>Materia</b> Contexto	<b>Año académico</b> 2019-2020	<b>Horas lectivas</b> 30h	<b>Idioma/s</b> Catalán, castellano
<b>Código</b> 101203	<b>Curso/Trimestre</b> 1º/2º	<b>Horas autónomas</b> 70h	<b>Equipo docente</b> Ramon Faura
<b>Créditos</b> 4 ECTS	<b>Carácter</b> Formación Básica	<b>Horas de dedicación</b> 100h	<b>Contacto</b> <a href="mailto:rfaurac@elisava.net">rfaurac@elisava.net</a>

---

# Historia del Diseño

Esta asignatura está dentro de la materia Contexto, que tiene el objetivo de introducir los conceptos básicos del diseño a partir de los cuales el alumno pueda analizar con rigor cualquier proyecto, interrogarse sobre su sentido estético y social y entender su lógica proyectual. Es importante que el alumno sepa integrar la capacidad analítica en sus propios procesos de diseño, desarrollando y reforzando su sensibilidad desde presupuestos objetivables.



## Presentación

Esta asignatura tiene el objetivo de ofrecer claves de lectura y análisis que permitan entender el marco cultural del diseño. Concretamente, se trata de comprender el contexto actual a partir de aquellos conceptos de diseño especialmente vinculados al paradigma industrial-mecánico y su relación con las principales líneas artísticas y de pensamiento del siglo XIX y XX. Esto significa abordar el periodo que va desde la invención de la máquina de vapor, a finales del siglo XVIII, hasta la segunda guerra mundial. A pesar de la distancia histórica, es importante dar instrumentos al alumno para que sea capaz de integrar los referentes culturales, artísticos y tecnológicos de manera creativa, para convertirlos en parte activa de su propio proyecto.

## Contenidos

### Bloque I: Debate y crisis.

- La Modernidad (1769-1945).
- Crisis del lenguaje Ç.
- La generación del Art Nouveau y el debate sobre la máquina.
- Estéticas de la producción .
- Racionalización, seriación, sistematización.
- U.S.A: Máquina y expansión.

## **Bloque\_II: Nacimiento del diseño moderno.**

- Vanguardias I; Crisis de la representación (Del Impresionismo al Futurismo, 1874-1909).
- Vanguardias II; abstracción (Suprematismo y Neoplasticismo).
- Vanguardias III; transformación social (Constructivismo y Funcionalismo).
- Vanguardias IV; revuelta. Dada y Surrealismo.
- La Bauhaus como centro de producción experimental y síntesis de Vanguardia.

## **Bloque\_III: Internacionalización**

- Organicismo (De Wright a Aalto). · Diseño moderno versus Art Decó.
- Streamline 13. Diseño Nórdico.
- El Estilo Internacional.

## **Competencias**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. (CB1)
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. (CB3)
- Interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico para configurar nuevas realidades. (CG2)
- Integrar los referentes culturales y tecnológicos en los proyectos de manera creativa e innovadora. (CE6)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)

## **Resultados de aprendizaje**

- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales. (RA6)
- Gestiona el tiempo y los recursos disponibles de forma eficaz. (RA12)
- Consulta y cita referentes culturales y tecnológicos apropiados para la investigación en diseño. (RA20)
- Conoce y aplica la dirección de arte en la comunicación del relato proyectual. (RA37)

## **Actividades formativas**

<b>Aula (21h)</b>	Interpretar (AF1) 21h
<b>Taller (9h)</b>	Compartir (AF2) 9h

## **Metodologías docentes**

- Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01)
- Flipped classroom (se facilita el contenido antes de la clase y se aprovecha la clase para debatir, exponer, resolver problemas, etc.). (M02)
- Proyectos en equipo. (M05)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.). (M06)
- Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...). (M14)

# Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
SE1> Evaluación de la participación de las actividades planteadas dentro del aula mediante rúbricas.	15%
SE2> Participación en los debates y discusiones.	35%
SE6> Documentación escrita/gráfica/audiovisual del proyecto.	10%
SE14> Examen.	30%

Es necesario haber obtenido un 4 de nota mínima en cada uno de estos conceptos para hacer media con las otras notas.

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 podrán presentarse a la recuperación. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no podrán optar a la recuperación para subir nota. Aquellos alumnos que no se hayan presentado, es decir, que no hayan realizado el 80 % de los trabajos programados, no podrán recuperar la asignatura.

## Fuentes de referencia

### Bibliografía general, Diseño:

- **ALBUS, Volker; KRAS, Reyer y WOODHAM, Jonathan M.** Iconos del diseño, el siglo XX. Barcelona: Mondadori, 2007.
- **BANHAM, Reyner.** Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós, 1985.
- **BANHAM, Reyner.** Design by Choice. London: Academy Editions London, 1981.
- **BENÉVOLO, Leonardo.** Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- **BENTON, Charlotte, BENTON, Tim y WOOD, Ghislaine.** Art Deco 1910- 1939. London: V&A Publications, 2003.
- **COLQUHOUN, Alan.** La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- **DE FUSCO, Renato.** Historia del diseño. Barcelona : Santa & Cole, cop. 2005.
- **FIELL, Charlotte y FIELL, Peter (eds).** Decorative Art 20s. Köln:Taschen, 2000.
- **FIELL, Charlotte y FIELL, Peter (eds).** Decorative Art 30s-40s. Köln:Taschen, 2000.
- **FIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter (eds).** BAUHAUS. Colonia: Könemann, 1999.
- **FRAMPTON, Kenneth.** Historia crítica de la arquitectura moderna (4a ed revisada y ampliada). Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- **LLORENS, Tomás (ed).** Vanguardias Rusas. Fundación Madrid: Caja Madrid, 2006.
- **MARÍN, Joan M. y TORRENT, Rosalía.** Historia del diseño industrial. Madrid : Cátedra, 2005.
- **MEGGS, Philip B. y PURVIS, Alston W.** Historia del diseño gráfico. Barcelona: RM, 2009.

- **RAIZMAN, David.** History of modern design: graphics and products since the industrial revolution. London: Laurence King, 2003.
- **SATUÉ, Enric.** El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 2012.
- **SEDDON, Tony.** El diseño gráfico del siglo XX. Barcelona: Promopress, 2015.
- **WILK, Christopher (ed).** Modernism, designing a New World. V&A Publications, London, 2006.

#### **Bibliografía específica, Textos de la época y monografías:**

- **LE CORBUSIER.** Hacia una Arquitectura. Barcelona: Ed. Poseidon, 1978.
- **LOOS, Adolf.** Escritos I y II. Madrid: El Croquis editorial, 1993.
- **McCARTER, Robert.** Frank Lloyd Wright. New York: Phaidon, 2005.
- **MIES VAN DER ROHE, Ludwig.** La palabra sin artificio. Madrid: El Croquis editorial, 1995.
- **MONDRIAN, Piet.** La Nueva Imagen en la pintura. Murcia: Ed. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia, 1993.
- **SCHEERBART, Paul.** La arquitectura de cristal. Murcia: Ed. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia, 1998.
- **WRIGHT, Frank Lloyd.** Autobiografía 1867. Madrid: El Croquis editorial, 1998.
- **WRIGHT, Frank Lloyd.** Primers escrits. Barcelona: Edicions UPC, 1994.

#### **Bibliografía específica, Contexto:**

- **KRANZBERG, Melvin y PURSELL Jr, Carroll W (eds).** Historia de la Tecnología (Volumen segundo). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1981.
- **THOMAS, Karin.** Hasta hoy, estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1988.
- **V.V.A.A.** Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914- 1945). Madrid: Akal, 1999.
- **V.V.A.A.** Primitivismo, cubismo y abstracción (los primeros años del siglo XX). Madrid: Akal, 1998.
- **WALTHER, Ingo F. (ed).** Arte del siglo XX. Köln: Taschen, 2005. (2 vol.)