

Materia Contexto	Año académico 2019-2020	Horas lectivas 60h	Idioma/s Catalán, castellano
Código 101303	Curso/Trimestre 1º/3r	Horas autónomas 140h	Equipo docente Ramon Faura
Créditos 8 ECTS	Carácter Formación Básica	Horas de dedicación 200h	Contacto rfaurac@elisava.net

Diseño Contemporáneo

Esta asignatura se encuentra dentro de la materia Contexto, que tiene el objetivo de trabajar sobre la forma, entendida como lugar de confluencia de las competencias adquiridas a lo largo del primer curso de los estudios del Grado.



Presentación

Esta asignatura tiene el objetivo de ofrecer herramientas para comprender el contexto actual a partir de aquellos conceptos de diseño especialmente vinculados al paradigma informativo-digital: los conceptos de sostenibilidad, reciclaje, tradición crítica, contracultura; y estudiar su relación con las principales líneas artísticas y de pensamiento actuales. Esto pasa por abordar el periodo que va desde la segunda guerra mundial hasta nuestros días. Es importante dar instrumentos al alumno para que sea capaz de integrar los referentes culturales, artísticos y tecnológicos de manera creativa, para convertirlos en parte activa de su propio proyecto.

Observaciones:

Dentro de la asignatura “Diseño contemporáneo” los estudiantes intervienen en los proyectos transversales realizados de forma conjunta con estudiantes de los diferentes estudios impartidos en la escuela.

Contenidos

- El marco tecnológico 1945-2001 (El Diseño después de la bomba atómica)
- Reconstrucción (Welfare)
- El Diseño Corporativo
- La Cibernética: El paradigma Informativo-digital y su influencia en el Diseño.
- American Way Of Life
- Imaginarios Pop
- Descentralización: Metabolismo.
- El futuro está aquí: Space Age y Diseño radical
- Punk: Del Diseño radical Italiano al Punk, pasando por la contracultura.
- Postmodernidad

- Hiper (Diseño en los Años 90) Sostenibilidad, Ecología, Medio.

Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. (CB1)
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. (CB3)
- Interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico para configurar nuevas realidades. (CG2)
- Utilizar con solvencia aquellas herramientas de investigación en diseño adecuadas para detectar las necesidades de los usuarios en un contexto determinado. (Ce3)

Resultados de aprendizaje

- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales. (RA6)

Actividades formativas

Aula (21h)	Interpretar (AF1) 21h
Taller (39h)	Compartir (AF2) 23h Construir (AF3) 8h Conectar (AF4) 8h

Metodologías docentes

- Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01)
- Flipped classroom (se facilita el contenido antes de la clase y se aprovecha la clase para debatir, exponer, resolver problemas, etc.). (M02)
- Proyectos en equipo. (M05)
- Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.). (M06)
- Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...). (M14)

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación
SE2> Participación en los debates y discusiones.	30%
SE10> Trabajo de análisis y síntesis personal de las actividades en las que participa.	40%
SE14> Examen.	40%

Es necesario haber obtenido un 4 de nota mínima en cada uno de estos conceptos para hacer media con las otras notas.

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura con una nota comprendida entre un 4 y un 4,9 podrán presentarse a la recuperación. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura no

podrán optar a la recuperación para subir nota. Aquellos alumnos que no se hayan presentado, es decir, que no hayan realizado el 80 % de los trabajos programados, no podrán recuperar la asignatura.

Fuentes de referencia

- **ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane.** Postmodernism. Style and Subversion, 1970-1990. London: V&A Publishing, 2012.
- **ALBUS, Volker; KRAS, Reyer y WOODHAM, Jonathan M.** Iconos del diseño, el siglo XX. Barcelona: Mondadori, 2007.
- **ANDREOTTI, Libero y COSTA, Xavier (eds).** Situacionistas, arte, política, urbanismo. Barcelona: Actar, 1996.
- **BANHAM, Reyner.** Design by Choice. London: Academy Editions London, 1981.
- **BANHAM, Reyner.** Megaestructuras: futuro urbano del pasado reciente. Barcelona: Gili, 1978.
- **BENÉVOLO, Leonardo.** Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- **BESTLEY, Russ y OGG, Alex.** The Illustrated History of Punk Rock Design. Minneapolis: Voyageur Press, 2012.
- **BETSKY, Aaron.** Making it Modern (The History of Modernism in Architecture and Design). Barcelona: Actar Publishers, 2016.
- **BONNEFOY, Françoise (ed).** Japon des Avant-gardes, 1910- 1970. Paris: Centre Pompidou, 1986.
- **BONY, Anne.** Les Années 50. Paris: Editions du Regard, 1982.
- **BONY, Anne.** Les Années 80. Paris: Editions du Regard, 1995.
- **BONY, Anne.** Les Années 90. Paris: Editions du Regard, 2000.
- **BROACKES, Victoria y MARSH, Geoffrey (eds).** You say you want a Revolution? London: V&A Publishing, 2016.
- **CROWLEY, David and PAVITT, Jane (eds).** Cold-war modern design 1945-1970. V&A Publishing; London, 2008.
- **DE FUSCO, Renato.** Historia del diseño. Barcelona : Santa & Cole, cop. 2005.
- **FIELL, Charlotte y Peter (eds).** Decorative Art 50s. Köln: Taschen, 2000.
- **FRAMPTON, Kenneth.** Historia crítica de la arquitectura moderna (4a ed revisada y ampliada). Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- **GUIHEUX, Alain (con).** Archigram. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1994.
- **JACKSON, Lesley.** Contemporary. Architecture and interiors of the 1950s. London: Phaidon, 1994.
- **KASTNER, Jeffrey.** Land Art and Environmental Art. Londres, Nueva York: Phaidon Press, 2010.
- **KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans-Ulrich.** Project Japan, Metabolism talks... Köln: Taschen, 2011.
- **KRIES, Mateo y SCHWARTZ- CLAUSS, Mathias (eds).** Pop Art Design.

Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2013.

- **MARÍN, Joan M. y TORRENT, Rosalía.** Historia del diseño industrial. Madrid: Cátedra, 2005.
- **MEGGS, Philip B. y PURVIS, Alston W.** Historia del diseño gráfico. Barcelona: RM, 2009.
- **MEYER, James (ed).** Arte Minimalista. Londres, Nueva York: Phaidon Press, 2011.
- **MILES. Hippie.** Global Rhythm Press; Barcelona, 2006.
- **RAIZMAN, David.** History of modern design: graphics and products since the industrial revolution. London: Laurence King, 2003.
- **SATUÉ, Enric.** El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 2012.
- **RISSELADA, Max y VAN DEN HEUVEL, Dirk (eds).** TEAM X 1953-81(in search of a Utopia of the present). Rotterdam: Nai publishers, 2006.
- **SEDDON, Tony.** El diseño gráfico del siglo XX. Barcelona: Promopress, 2015.
- **SPARKE, Penny.** Japanese Design. New York: The Museum of Modern Art, 2009.
- **THOMAS, Karin.** Hasta hoy, estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1988.
- **TOPHAM, Sean.** Where's my Space Age? The rise and fall of the futuristic design. Munich- Berlin-London-New York: Prestel, 2003.
- **WALTHER, Ingo F. (ed).** Arte del siglo XX. Köln: Taschen, 2005.
- **WHITELEY, Nigel.** Pop Design: Modernism to Mod. London: The Design Council, 1987.