



Máster en Diseño del Espacio Interior

ELISAVA

→ elisava.net

MÁSTER EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

Inicio

Septiembre y febrero

Créditos ECTS

60

Idioma

Castellano.

Se necesita tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, como de habla y escritura. Se recomiendan conocimientos básicos de inglés, pues podrá haber materiales o conferencias en este idioma.

Titulación

Máster en Diseño del Espacio Interior, título expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF).

Horario

Lunes, miércoles y viernes de 17h a 21.15h

Dirección

RICARDO GUASCH CEBALLOS

Doctor en Arquitectura por la UPC. Director del Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Espacios de Trabajo y director del Máster en Diseño de Interiores para Hoteles, Bares y Restaurantes de Elisava. Director académico de Elisava entre 2011 y 2014. Profesor asociado en la ETSAV-UPC entre 1993 y 2011. Estudio profesional propio *g s arquitectura*. Ha publicado varios textos sobre concepción moderna del espacio, espacio de trabajo y vivienda. Destacan: *Indeterminación, complementación, apropiación. Notas sobre la adaptación funcional del interior habitado* (Temas de Disseny nº 30), y *Espacio fluido versus espacio sistemático* (edicions UPC).

JOAQUIM MATUTANO I ROS

Director del Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Perímetros Privados del Máster en Diseño del Espacio Interior de Elisava. Arquitecto con Máster Universitario en Diseño y Comunicación en la UPF, con estudio profesional propio.

Profesor de Grado en Diseño en Elisava desde 1999. Participación en programa europeo de innovación INHAND, de artesanía y arte. Participación como experto en la exposición MATER IN PROGRESS, Nuevos materiales.

Autor de proyectos de arquitectura y diseño interior, a destacar: Interiorismo de ático en Poblenou de Barcelona. Interiorismo del Centro de Investigación Matemática en Bellaterra. Sala de eventos ESFERIC en el Parque de Montjuïc de Barcelona. Espacio efímero Casadecor07 en la Fábrica Fabra i Coats en Barcelona. Vivienda unifamiliar en Olivella. Joyería en Oviedo Anticuaria en Barcelona. Equipamiento Municipal Cal Jardiner en Parets del Vallès. Edificio de viviendas en Ogikubo-Tokyo (Japón).

→ www.arquitecturamatutano.com

Destinatarios

Graduados Superiores en Diseño. Arquitectos. Arquitectos Técnicos, Ingenieros de Edificación. Licenciados en Bellas Artes. Perfiles profesionales o académicos con experiencia acreditada en los distintos campos de este estudio.

Presentación

¿Cómo dotar de significado a los espacios domésticos y entornos de trabajo? ¿Cómo afectan las nuevas condiciones económicas y sociales a la solución de los problemas arquitectónicos?

El Máster en Diseño del Espacio Interior está dirigido a estudiantes que deseen especializarse en diseño de espacios interiores arquitectónicos. Se enfoca en mejorar el espacio interior con un carácter distintivo y un significado apropiado, subrayando sus sensibilidades inherentes (luz, color, materiales, texturas, etc.) y también proporcionándole condiciones de uso adecuadas.

Con metodologías activas y comprobadas, este máster tiene como objetivo preparar a los diseñadores para afrontar con éxito los desafíos del mundo profesional.

Objetivos

- Profundizar en las características de producción específica de las diferentes modalidades del diseño con relación al espacio a diseñar.
- Asimilar los valores sociales y culturales emergentes que se encuentran en la base de los criterios de implantación mediante las disciplinas que los articulan: ergonomía, ecología, economía, sociología, antropología y su incidencia en todo el proceso del proyecto.
- Interpretar los requisitos del usuario o empresa y su programa funcional
- Aplicar de forma creativa los conocimientos en relación a la singularidad del caso de estudio.
- Valorar la incidencia de las nuevas tecnologías y nuevos materiales en el acondicionamiento del espacio físico.

Los alumnos consiguen una especialización en diseño del espacio interior y durante su vinculación a Elisava investigan, analizan, comparten, escuchan y experimentan con los espacios, los materiales, las texturas, los colores, la luz, etc. Todo ello para adquirir una experiencia que les forme para afrontar con éxito los desafíos del mundo profesional.

Requisitos de admisión

- Título universitario o título de graduado en diseño propio de universidad.
- Experiencia profesional que pueda ser acreditada (en este caso no podrán recibir el título de Máster, sino de Programa).
- Además, en general, hará falta:
 - Tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, de habla y escritura para el curso en castellano.
 - Tener un nivel alto de inglés, tanto de comprensión, de habla y escritura para el curso en inglés.
 - El candidato debe ser una persona eficiente y autónoma en el uso de *softwares* de representación gráfica para el espacio arquitectónico.
 - Familiarización con la cultura del diseño.

Competencias

- Comprensión de los condicionantes que intervienen en la implantación de los espacios interiores, domésticos y de trabajo–tecnología, nuevos modelos sociales, nuevos comportamientos, programa y tecnología.
- Capacidad para otorgar un carácter diferenciador al espacio, mediante el dominio de los registros sensibles de la luz, los materiales, y el color.
- Capacidad para organizar y planificar un espacio.
- Dominio de las dimensiones básicas de las partes y los elementos que componen un programa funcional
- Control de las características básicas de los sistemas de acondicionamiento del espacio para el confort ambiental.
- Dominio de las fases de trabajo y la planificación profesional de los proyectos.
- Capacidad para trabajar en equipo y de forma autónoma.
- Capacidad para aportar soluciones características a problemas complejos.
- Saber gestionar el tiempo.
- Capacidad para realzar el valor de los proyectos mediante una buena comunicación a partir de la representación gráfica y también oral.
- Capacidad para ser propositivo más allá de las soluciones al uso.

Estructura

MÓDULO 1

CRITERIOS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

Aproximación teórica al proceso del diseño interior

Proceso y metodología de diseño de interiores domésticos: primeros pasos, exploraciones de comprobación inicial, desarrollo del proyecto, presupuestos y dirección de obra... Importancia del usuario y programa.

- Reflexiones teóricas: criterios espaciales, tendencias, color, etc.

Visiones (de personas involucradas o cercanas al proceso de diseño desde su experiencia)

- Visión del constructor
- Visión del cliente
- Visión del fotógrafo
- Visión del editor

Conferencias

Presentaciones de obra propia de interioristas, arquitectos, diseñadores y otros profesionales, especialistas en diseño interior doméstico.

Visitas a obras

Visitas de obras construidas ejemplares que muestran un alto valor en el proceso y un resultado excelente en el diseño interior.

MÓDULO 2

MEDIOS

Materiales y productos para el diseño del espacio interior.

- Criterios de elección de los materiales para el diseño.
- Conocimiento de la morfología comercial de los distintos grupos de materiales.
- Visita a la materioteca Materfad para conocer la innovación de materiales y de producción.

Instalaciones y confort en un espacio interior doméstico. Implantación general de instalaciones.

- Implantación de las instalaciones en el proyecto de diseño del espacio interior doméstico, considerando aspectos de eficiencia energética.

- Fontanería y saneamiento
- Iluminación y electricidad
- Ventilación y gas
- Calefacción y aire acondicionado
- Domótica y telecomunicaciones

MÓDULO 3

PROYECTO DE DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR

Talleres

Con la participación activa de los estudiantes, los diferentes talleres integrados dentro del postgrado promueven un enfoque conceptual y experimental para diseñar mediante un método de aprendizaje práctico. El taller se inicia con una presentación para proporcionar la base teórica que tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de un tema específico y una visita. Durante el taller los alumnos desarrollarán un proyecto intenso de resolución rápida. Por ejemplo:

- Espacio cocina
- Espacio baño
- Espacio mueble
- Experimental

Proyecto vertebrador del curso - Proyecto final de postgrado

El proyecto vertebrador se basa en el diseño interior de un espacio doméstico privado situado en un entorno próximo. El proyecto busca el grado máximo de acercamiento a un caso real que se pueda alcanzar en un curso académico. Se trabaja sobre un espacio construido, que el alumno visita previamente y del cual posee un levantamiento de planos del estado actual, así como documentación fotográfica. El perfil del cliente, sus requerimientos, el programa de necesidades y sus anhelos están definidos previamente. Dependiendo del caso, los estudiantes reciben documentación histórica, técnica y administrativa (normas de construcción, normas urbanísticas...) del edificio.

Se requiere por parte de los alumnos una actitud de librepensadora sobre todo en el momento de la toma de decisiones, a fin de generar ideas y propuestas potentes con un alto nivel de innovación, donde la empatía y las emociones se reflejen en los resultados.

Por otro lado, la actitud de los tutores de Proyectos es receptiva con la sensibilidad del alumno para acompañarlo

en el proceso de diseño y enseñarle a manejar su bagaje vital y cultural, sin predeterminaciones. La perseverancia, la curiosidad, la motivación y la asunción de riesgos necesarios son factores determinantes para aportar valor añadido y evitar la homogeneización.

Con ese espíritu el proyecto se completa con el apoyo de profesionales especialistas, que actúan a manera de consultores. En todo este tiempo hemos abordado diversos proyectos de diseño interior con temáticas muy distintas. Hemos logrado, durante más de 10 años, con éxito inspirar a los estudiantes a transformar sus conocimientos y habilidades en ideas creativas, obteniendo gran variedad de resultados que reflejan la expresión de cada estudiante. La mayoría de estos proyectos han superado el reto de poderse construir fácilmente, si fuera el caso, gracias al alto nivel de detalle conseguido. Este objetivo, que la dirección del postgrado se impuso desde el primer día, es el mayor halago que, año tras año, recibe el curso.

Se presta especial atención a la selección del tema del proyecto y en los perfiles variados de sus clientes. En los cursos anteriores los edificios elegidos suelen presentar una singularidad como un apartamento en “La Pedrera” de Antoni Gaudí o un ático en el Instituto Francés de José A. Coderch. Otros ejemplos de proyectos que se llevaron a cabo en los últimos años son: una casa modernista en el barrio de Gracia; una casa prefabricada basado en un sistema modular; un piso en la planta baja en el barrio del Eixample de Barcelona, una casa de pescadores en el Maresme, un almacén en el antiguo barrio industrial de Poblenou (Palo Alto) reconvertido en apartamentos tipo loft, un piso en el edificio Torre Colón, una casa de campo catalana del siglo XVII...

Podéis consultar en nuestro blog Elisava-PERIMETROS PRIVADOS un resumen de los proyectos de los últimos años.

Y así seguirá el próximo curso. Un nuevo proyecto, también sorprendente, ocupará la mente de los alumnos que quieran emprender un viaje que les revelará muchas claves para su futuro desarrollo personal. Avalado por profesores y conferenciantes de renombre, el programa da prioridad a las estrategias de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico, la resolución

de problemas y las capacidades de toma de decisiones. Como resultado, los estudiantes aumentarán su habilidad creativa y obtendrán una visión sustancial en todos los ámbitos relacionados con la profesión.

MÓDULO 4

PERCEPCIONES DEL ESPACIO INTERIOR

Asignatura 1: Aspectos relacionados con la percepción sensible del interior

- La luz como activo en la conceptualización del espacio.
- Nuevas texturas, nuevos significados.
- Acerca del color.
- Atmósferas.

Asignatura 2: Diseño centrado en el usuario

- Interiores saludables.
- Diseño inclusivo. Accesibilidad universal.
- Diseño biofílico. Analogías y mimesis.
- Ergonomía activa.

Asignatura 3: Construcción y forma

- Elementos y sistemas.
- Procesos.

Trabajo individual y en equipo:

Elaboración de un prototipo de espacio autocontenido para la concentración; reunión informal; o relax en el entorno de trabajo.

MÓDULO 5

CONFIGURACIONES ESPACIALES EN EL ENTORNO LABORAL

Asignatura 1: Estrategias de organización del espacio

- Evolución histórica y geografía reciente de los edificios de oficinas.
- Dispositivos arquitectónicos y organización de trabajo en relación con los nuevos comportamientos.
- Organización del espacio. Operadores proyectuales.
- Configuraciones espaciales: Estaciones de trabajo; Espacios comunes; Encuentro informal; Concentración.

Asignatura 2: Criterios básicos para la planificación

- Componentes: Circulación; trabajo en equipo; trabajo individual; reunión; intercambio; etc.
- Zonificación y ratios de ocupación.
- Mecanización del ambiente.

Asignatura 3: Interiorismo corporativo. Emocionar desde el principio

- Comunicación y diseño de interiores.
- Diseño para la compañía –diseño para los usuarios.

Trabajo en equipo: Práctica sobre diferentes configuraciones espaciales en el entorno laboral. Se desarrollan diversos esquemas, que incluyen: ajustes dimensionales, mediante diagramas de circulación y de ocupación (incluye hipótesis de mobiliario); diagramación básica de los diversos sistemas de instalaciones; expresión del carácter y atmósfera del espacio relacionado con la identidad corporativa.

MÓDULO 6

PROYECTO

6.1

EQUIPAMIENTO PARA EL LUGAR DE TRABAJO

Asignatura 1: Equipamiento mobiliario

- Elección de mobiliario contract y personalización. Diseño de mobiliario propio.

Asignatura 2: Iluminación

- Elección e integración de luminarias en el proyecto de iluminación.

Asignatura 3: Gráfica aplicada

- Imagen corporativa.
- Señalética.

Asignatura 4: Materiales y elementos constructivos de sistema

- Materiales de revestimiento. Catalogación y homologación de productos.
- Procesos de producción de divisorias y accesorios.

La evaluación de este módulo se integrará en la evaluación del Proyecto final. Los profesores de este módulo se incorporan a las tutorías de proyecto a modo de consultores.

6.2

TÉCNICAS DE ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO

Asignatura 5: Espacios conectados

- Gestión de voz y datos; Internet de las cosas; Realidad virtual; Realidad aumentada.

Asignatura 6: Mecanización del entorno

- Criterios de regulación para el confort acústico, lumínico y térmico.
- Seguridad y prevención. Protección al fuego.
- Mantenimiento y reposición; servicios operativos.

La evaluación de este módulo se integrará en la evaluación del Proyecto final. Los profesores de este módulo se incorporan a las tutorías de proyecto a modo de consultores.

6.3

DESARROLLO PROYECTO

Proyecto de implantación de un espacio de trabajo en un local preexistente.

El proyecto final del Postgrado en Diseño Interior para los Espacios de Trabajo consiste en resolver la implantación de un espacio interior para usos corporativos, colaborativos, o formativos. El proyecto se afronta desde una óptica contemporánea, realista y a la vez innovadora, poniendo en juego criterios avanzados sobre la gestión de los recursos en el entorno laboral y su repercusión en el diseño del espacio interior. El nivel de definición del proyecto va desde la conceptualización inicial, pasando por el desarrollo ejecutivo, hasta la definición de los detalles que justifiquen la solvencia técnica de la propuesta.

En el proyecto se trabaja sobre un lugar real, un edificio preexistente de características singulares, y con un programa contrastado cuyos datos están tomados de las necesidades reales de las empresas. A lo largo de estos años se han tomado como modelo, entre otros, los briefings de empresas tales como: La gestora de obras de La Caixa; el Consorcio de Educación de Barcelona; la compañía de branding Morillas Asociados; el grupo de teatro La Perla 29; la compañía multinacional de servicios AGBAR; la Fundación Arrels; la Fundación Privada Sant Pau; la editora de diseño Santa&Cole; la empresa de publicidad SCPF-SOFA; el RACC; el RCD Espanyol de Barcelona. Los programas para estas empresas se han desarrollado en edificios destacados de Barcelona como el World Trade Center, en el puerto; las escuelas novecentistas Pere Vila, junto al Arco del Triunfo; el edificio Media-Tic en el barrio tecnológico 22@; la torre AGBAR, de Jean Nouvel; un pabellón del Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau; el conjunto de arquitectura racionalista de Belloch; el RCDE Stadium y otros buenos ejemplos de arquitectura urbana barcelonesa de los siglos XIX, XX y XXI. Podemos decir que, dado el caso, los proyectos estarían preparados para su desarrollo ejecutivo y su posterior puesta en obra.

OTRAS ACTIVIDADES

- Visitas a edificios e interiores corporativos y a empresas productoras de equipamiento especializado para el espacio de trabajo.
- Diversas conferencias impartidas por profesionales destacados en el contexto nacional e internacional del sector. El curso ha contado con la participación de numerosos conferenciantes de prestigio internacional, tales como Sevil Peach, Roland Bouroullec, Iñaki Ábalos, Alejandro Zaera, Carlos Ferrater, Fermín Vázquez (b720), Nic Bewick (Michelle de Lucchi Studio), Francisco Vázquez (3G Office), Daniel Freixes, Martí Guixé, Roberto Feo y Rosario Hurtado (El Último Grito), Carme Pinós, Jordi Badía, Santiago Miranda, Curro Claret, Gerard Sanmartí (La Granja Design), Javier Mozas, y Raphael Gielgen (Vitra), entre otros.

Profesorado

DANIEL AYUSO

Diseñador gráfico. *Partner* y director creativo de Clase BCN. Profesor de Graduado Superior en Diseño de Elisava.

JORDI BALLESTA

Ingeniero en diseño industrial. Director de Anoché Iluminación.

ESTHER BROSÀ LINARES

Doctora Arquitecta. Profesora de grado en Diseño de Elisava.

ANTONIO BUSTAMANTE

Arquitecto ergónomo. Profesor de l'Ecole Athenaeum d'Architecture et Design de Lausana (Suiza).

MARCOS CATALÁN ALUCHA

Interiorista. Director de Marcos Catalan Studio. → www.marcoscatalan.com

STEFANO COLLI

Arquitecto e interiorista. Fundador de SCAD proyectos S.L.

LOLA DOMENECH OLIVA

Arquitecta. Directora del estudio Lola Domènech. → www.loladomenech.com

RICARD FERRER

Diseñador Industrial. Director del Postgrado en Diseño de Mobiliario y Profesor de Graduado Superior en Diseño de Elisava.

JOAN GARCIA SABATÉ

Director general de OAK2000. → www.oak2000.com

MAURICI GINÉS MARIN

Diseñador lumínico. Director de Artec3 Studio. → www.artec3.com

RICARDO GUASCH

Doctor en Arquitectura. Fundador del despacho profesional *G S Arquitectura*. Coordinador del área de máster y postgrados de Elisava. Co-director del postgrado en Diseño de Interiores para Hoteles y New Hostelling.

GLORIA JOVER MONTAL

Diseñadora de moda. Especialista en color. Responsable creativa de estudio Gloria Jover.
→ www.estudiogloriajover.com

FRANCESC LABASTIDA

Arquitecto. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Ex Decano del COAC. Técnico del consejo asesor para el redactado del Código Técnico de la Edificación.

TOMÁS LÓPEZ AMAT

Interiorista. Director Creativo de Estudio Tomas López.
→ www.tomaslopez.com

JAIME LLINARES

Doctor en Acústica Arquitectónica por la UPV.

OCTAVIO MESTRE

Arquitecto. Fundador y director del despacho profesional *Octavio Mestre Asociados*.

AURORA MOYANO QUIRÓS

Arquitecta. Especialista en instalaciones. Arquitecta en Societat Orgànica.

LAURA NAVARRO GONZÁLEZ

Arquitecta y Arquitecta Técnica. *Project management* en Frapont.

XAVIER OROZCO

Socio fundador de *Organicactions* - "Human essence in business"-, diseñadores e implementadores del Modelo Orgánico en las organizaciones ("Organicaciones").

EMILI PADRÓS

Diseñador. Socio Fundador de Emiliana Design Studio.

FRANCISCO JAVIER PEÑA ANDRÉS

Doctor en Ciencias. Director científico de Materfad. Director General de Elisava.

MAYTE PEREZ

Arquitecta e interiorista. Cargo Collective.

LLUÍS PONT

Ingeniero de Telecomunicaciones. Gerente de Proyectos del Departamento de Telecomunicaciones de La Caixa.

ALBERTO PEÑÍN LLOBELL

Doctor Arquitecto. Arquitecto asociado de Peñin Arquitectos.
→ www.penin.es

ANNA PUIGJANER BARBERÀ

Doctora Arquitecta. Arquitecta asociada en Maio Arquitectes.
→ www.maio-architects.com

FRANCESC RIBOT PUNTÍ

Diseñador gráfico. Director creativo de Menagedesign.
→ www.menagedesign.com

PILAR SOTO

Arquitecta e interiorista. Responsable de proyectos en Lázaro Rosa Violán Studio.

ENZO VIGNOLO

Arquitecto. Ex-profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Chile.

PATRICIA VON AREND

Diseñadora de Interiores. Fundadora del gabinete de interiorismo Deny&von Arend.

PEP WENNBERG

Arquitecto. Fundador de Collaborative Architecture Makers.

ANATXU ZABALBEASCOA

Periodista, escritora e historiadora del arte. Periodista en el periódico EL PAIS.
→ [blog](#)

MÁS INFORMACIÓN

→ elisava.net

Antiguos Alumnos: Los Alumni Bold se beneficiarán de un 15% de descuento sobre el importe de los cursos que se imparten en la Escuela.

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. Elisava se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.

Los horarios de los programas de Máster y Postgrados pueden ampliarse en función de las actividades del curso (fin de semana incluidos).