



# Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario para el Hábitat

# DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL HÁBITAT

## Inicio

Febrero

## Créditos ECTS

30

## Idioma

Castellano.

## Titulación

Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario para el Hábitat, título expedido por la Universitat Pompeu Fabra (UPF).

## Horario

Martes, miércoles y viernes de 17.00 a 21.15h.

## Presentación

¿Cuál es el lenguaje y las referencias básicas para innovar? En el Postgrado en Diseño de Mobiliario para el Hábitat aprenderás a crear mobiliario capaz de resolver necesidades tanto en el entorno de doméstico o de trabajo.

El Postgrado en Diseño de Mobiliario para el Hábitat desarrolla, de manera específica, prácticas profesionales que configuran el oficio de “mueblista” o diseñador de mobiliario. Esta disciplina presenta unas particularidades que la diferencian. Exige el conocimiento de un lenguaje y unas referencias propias, presentes en cada mueble, un código depurado en el transcurso del tiempo, que nos permite comunicar usos y actitudes, resolviendo eficazmente, aquellos objetos que configuran las relaciones en nuestro entorno doméstico o de trabajo.

Esta inmersión en la realidad del mueble, del presente y del pasado, nos abre las puertas a la realidad industrial de un sector que es hoy uno de los referentes

en la producción de objetos de vanguardia, con modas y tendencias propias, nuevos materiales y tecnologías, que nos posibilitan avanzar e innovar.

El postgrado identifica y conecta diversos perfiles profesionales. Las tareas y proyectos para desarrollar responden a propuestas realistas. Los profesores encargados del asesoramiento y seguimiento de los proyectos son profesionales, y los diversos conferenciantes y las visitas programadas responden a este mismo espíritu. El Postgrado en Diseño de Mobiliario para el Hábitat aborda la resolución del equipamiento para el espacio doméstico, y, en segundo término.

## Estructura

El programa plantea la disciplina del diseño de mobiliario doméstico industrial y a medida desde una perspectiva especializada, haciendo referencia a un conocimiento histórico del mueble como objeto social y cultural.

Este postgrado se estructura a partir de los siguientes módulos:

### MÓDULO 1

#### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DEL MUEBLE COMO MOTOR DE INNOVACIÓN

Introducción histórica del mueble estructurada a partir de los distintos perfiles profesionales que en cada momento han tenido la responsabilidad de diseñar y manufacturar el mueble.

Introducción tipológica. Trabajo de investigación con el objetivo de descubrir la amplia variedad y riqueza tipológica como territorio de reflexión e investigación de nuevas soluciones a aplicar en el diseño del mueble contemporáneo.

### MÓDULO 2

#### EL MUEBLE DOMÉSTICO

Análisis del panorama actual de la producción de mobiliario contemporáneo, con un cuidadoso estudio de fabricantes y editores de referencia.

Ferias sectoriales en Europa, las tendencias en el mundo del mueble y nuevos canales de venta y distribución. Visita a *showrooms*, charlas con industriales y diseñadores de mobiliario que aporten una visión de conjunto del panorama actual.

### MÓDULO 3

#### EL MUEBLE A MEDIDA

Muy a menudo la oferta de mercado no recoge necesidades específicas, que deben ser resueltas de un modo determinado. Análisis de cómo se desarrolla un mueble a medida, limitaciones y oportunidades. El mueble de edición limitada.

### MÓDULO 4

#### CRITERIOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

Recorrido por los materiales y derivados de la madera como materia prima.

- Los tablonos. Tipos, características y medidas comerciales. La chapa decorativa. Revestimientos sintéticos, nuevos materiales derivados de la madera.
- Otros materiales: el mueble en plástico, el metal, análisis a partir de ejemplos prácticos, materiales de nueva generación o de otros sectores, nuevas aplicaciones.
- Las industrias auxiliares: los herrajes, componentes para la construcción de muebles.
- El diseño de muebles entapizados, el mueble entapizado inyectado, la industria auxiliar en tapicería.

#### Proyectos

Son el foco principal de nuestra propuesta. Gran parte de los contenidos guardan una relación directa y son de aplicación en el desarrollo de los proyectos de cada Postgrado. La mayoría de las propuestas están planteadas en contacto directo con el cliente y corresponden a escenarios y necesidades reales.

## Profesorado

### JAN BAYÓ

Diseñador industrial. Colaboró en el estudio Lievore-Altherr-Molina. Es profesor de Elisava.

#### **PAU BORRÀS**

Director de Figueras Design Centre, departamento responsable de los nuevos desarrollos en customproducts y productos de catálogo para Figueras International Seating.

→ [www.figueras.com](http://www.figueras.com)

#### **ANTONIO BUSTAMANTE**

Arquitecto por la "Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona", y ergónomo y especialista en prevención. Es profesor de Ergonomía en distintas facultades de medicina, arquitectura y diseño.

→ [www.antonibustamante.com](http://www.antonibustamante.com)

#### **MIGUEL ANGEL CARRETERO**

Ingeniero técnico en diseño industrial y diseñador, desarrolla su trayectoria profesional como product manager y responsable de nuevos productos en Joquer Tapicerías.

→ [www.joquer.com](http://www.joquer.com)

#### **SERGIO CHISMOL**

Director del departamento de diseño de la empresa de sillas y mesas Andreu World. Empresa reconocida con el Premio Nacional de Diseño del año 2007.

→ [www.andreuworld.com](http://www.andreuworld.com)

#### **NÚRIA COLL**

Diseñadora de producto por Elisava y la Design Academy of Eindhoven, BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesora de Elisava y del Postgrado de Conceptualización de Producto.

→ [www.nuriacoll.com](http://www.nuriacoll.com)

#### **RICARD FERRER**

Diseñador de producto por Elisava y "Lotja, Escola d'Arts de Barcelona", BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor en Elisava y director del Máster en Diseño de Mobiliario.

→ [www.ferrerbcn.com](http://www.ferrerbcn.com)

#### **ROGER FERRER**

Diseñador industrial y director del departamento de diseño y desarrollo de nuevos productos de Industrias Cosmic S.A.

→ [www.icosmic.com](http://www.icosmic.com)

#### **ERNEST FRIGOLA**

Ingeniero técnico en diseño industrial, ingeniero en materiales por la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro del equipo de CLODA.

→ [www.cloda.es](http://www.cloda.es)

#### **ALBERTO LIEVORE**

Arquitecto y diseñador especializado en mobiliario, es uno de los integrantes del estudio Lievore-Altherr-Molina. También han sido consultores y directores de arte de empresas internacionales de referencia en el sector. En el año 1999 recibieron el Premio Nacional de Diseño.

→ [www.lievorealtherrmolina.com](http://www.lievorealtherrmolina.com)

#### **VICENT MARTÍNEZ**

Diseñador industrial, cofundador y director de Punt Mobles. Premio Nacional de Diseño 1997.

→ [www.puntmobles.com](http://www.puntmobles.com)

#### **NANI MARQUINA**

Diseñadora industrial y editora. Desde el año 1987 lidera la empresa especializada en el diseño de alfombras que lleva su nombre. Nani Marquina ha sido Premio Nacional de Diseño en el año 2005 y Premio Príncipe Felipe a la Excelencia Empresarial en el año 2006-2007.

→ [www.nanimaquina.com](http://www.nanimaquina.com)

#### **CHRISTOPHE MATHIEU**

Diseñador de producto. BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor de Elisava.

#### **RAIMON MONSARRO**

Diseñador de producto en Lievore-Altherr-Molina y profesor de la Escuela Elisava en el Postgrado de Conceptualización de Producto.

#### **ENRIC PERICAS**

Arquitecto paisajista, fue presidente de ADIFAD, ha sido director de elementos urbanos del Ajuntament de Barcelona y actualmente es director editor de nuevos productos en ESCOFET 1886.

→ [www.escofet.com](http://www.escofet.com)

#### **CARLES RIART**

Mueblista y diseñador de interiores. Autodidacta, tiene una formación eminentemente artesanal. Representa el nexo que conecta la tradición mueblista de nuestro país con la realidad actual industrializada del sector. "Mestre Artesà" por la Generalitat de Catalunya y Premio Nacional de Diseño 2011.

→ [www.riartbcn.com](http://www.riartbcn.com)

#### **MARTÍN RUIZ DE AZÚA**

Diseñador de producto, actividad que compagina con un trabajo de experimentación e investigación. Es licenciado en Bellas Artes y profesor de Elisava.

→ [www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

#### **RUBEN SALDAÑA**

Ingeniero técnico en diseño industrial especialista en iluminación. Ha trabajado como responsable en el departamento de I+D de Maset Iluminación y fue director del estudio DIBA product solutions. Actualmente es director de producto de ARKOS Light.

#### **GERARD SANMARTÍ**

Diseñador industrial y director del estudio La Granja, especializado en interiorismo y diseño de producto.

→ [www.lagranjadesign.com](http://www.lagranjadesign.com)

#### **DIEGO SLEMENSON**

Diseñador de producto en Pensi estudio. BA Top-Up in Design por la Universidad de Southampton y la Winchester School of Arts. Profesor de Elisava.

→ [www.pensiestudio.com](http://www.pensiestudio.com)

#### **XAVIER SOLANELLAS**

Ingeniero técnico, está vinculado al sector de la madera y la construcción. Ha sido el responsable de la empresa de Portes i corbats Vilma.

#### **GABRIEL TEIXIDÓ**

Diseñador industrial especialista en mobiliario e iluminación.

→ [www.gabrielteixido.com](http://www.gabrielteixido.com)

#### **JOSEP MARIA TREMOLEDA**

Diseñador industrial y cofundador, director y editor de Mobles 114. Mobles 114 fue Premio Nacional de Diseño y Premi Cambra de Comerç de Barcelona en el año 2001.

→ [www.mobles114.com](http://www.mobles114.com)

#### **IDOIA URDIAIN**

Diseñadora especialista en tejidos técnicos aplicados al producto y al interiorismo, ha sido responsable comercial y asesora de Kvadrat en España.

## MÁS INFORMACIÓN

→ [elisava.net](http://elisava.net)

Antiguos Alumnos: Los Alumni Bold se beneficiarán de un 15% de descuento sobre el importe de los cursos que se imparten en la Escuela.

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. Elisava se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.

Los horarios de los programas de Máster y Postgrados pueden ampliarse en función de las actividades del curso (fin de semana incluidos).