



# Máster en Diseño Escenográfico

ELISAVA

→ [elisava.net](http://elisava.net)

# MÁSTER EN DISEÑO ESCENOGRÁFICO

## Inicio

Septiembre

## Créditos ECTS

60

## Idioma

Castellano. Es recomendable tener conocimientos básicos de inglés debido a que algunos materiales o conferencias impartidas podrán darse en este idioma.

## Titulación

Máster en Diseño Escenográfico, título expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y Elisava, Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

## Horario

Lunes, miércoles y jueves, de 17h a 21.15h.

## Dirección

### SEBASTIÀ BROSA

Escenógrafo e ilustrador. Estudió interiorismo y escenografía. Ha trabajado en teatros como el Nacional de Catalunya, el Romea, el Lliure, o el Teatro Español de Madrid, entre otros. Ha desarrollado proyectos con directores de la talla de Joan Ollé, Àlex Rigola, Daniel Veronesse, Àngel Llàcer, Jordi Casanovas, Julio Manrique, Josep Maria Pou, El Tricicle o Oriol Broggi. Sebastià Brossa ha realizado espectáculos tan destacados como European House (Àlex Rigola, Teatre Lliure, Premi Butaca 2007 conjuntamente con Bibiana Puigdefàbregas), Incendis (Oriol Broggi, Teatre Romea, Premi Butaca 2012), Barcelona (Pere Riera, TNC, 2013), Doña Rosita La Soltera o el Lenguaje de las flores (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), La Partida (Júlio Manrique, Teatre Romea 2014), Somni d'una nit d'estiu (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), Los Cuentos de la peste (Mario Vargas Llosa, teatro español 2015), Vilafranca, un dinar de festa major (Jordi Casanovas, teatres Amics, 2015), etc. Ha impartido clases como profesor en el Taller de Escenografía en El Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) de Cartagena de Indias, y también ha realizado su labor docente en el Institut del Teatre de Barcelona.

### MIREIA CUSÓ

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Massana, especialidad en Escultura. Diseña decorados y escenografías para publicidad, TV o fotografía. Compagina su trabajo como directora artística audiovisual, con su pasión por la escultura y el lenguaje de los materiales. Entre otras ha trabajado con productoras como Canada o Blur y con directores como Chloe Wallace o Victor Carrey entre otros. Los proyectos en los que ha participado son de ámbito internacional para marcas como Coca Cola, Tous o Chupa Chups.

## Destinatarios

El programa está dirigido a profesionales del ámbito del diseño, el arte, la arquitectura, el arte dramático, la comunicación y en general, todas aquellas personas interesadas en la capacidad evocadora y comunicativa del espacio de los objetos.

Destinado a titulados universitarios o graduados con título propio de universidad. El programa va dirigido a: Graduados en Diseño, Graduados en Arte, Graduados en Diseño de Interiores, Graduados en Medios Audiovisuales, Graduados en Artes Dramáticas, Arquitectos, Graduados en Bellas Artes, Graduados en Ingenierías y Multimedia. También serán considerados los profesionales del ámbito de la puesta en escena; actores, directores, coreógrafos, artistas, escenógrafos y creadores audiovisuales en general.

## Presentación

Muchas de las innovaciones en el ámbito escénico a nivel internacional de los últimos años han emergido del desarrollo escenográfico. La contribución del diseño es clave y abre un campo de exploración artística y técnica enfocada a la producción de espectáculos o audiovisuales de primera línea.

El Máster en Diseño Escenográfico es un programa con clara voluntad profesionalizadora. Buscando a partir del estudio y análisis de casos prácticos, conocer y saber aplicar las mejores soluciones en cada caso presentado; sea un enunciado para resolver una escenografía teatral o bien los guiones de una serie de ficción de cualquier plataforma internacional de streaming.

El Máster tiene como objetivo que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para ser parte de un equipo de diseño escenográfico teatral o para formar parte del departamento artístico de un proyecto audiovisual (videoclips, publicidad, cine, ficción...) preparándolos para ser diseñadores de espacio escenográfico.

El curso explora la escenografía desde la vertiente artística y conceptual en paralelo a presentar y conocer las técnicas y tecnologías asociadas a la creación escenográfica. Esta vertiente es un complemento de valor indispensable que permite una formación global e inédita en el ámbito de la escenografía.

El programa proporciona convenios de prácticas con compañías, escenógrafos y productoras de primer nivel a los alumnos participantes que superen el máster con solvencia.

## Objetivos

Los objetivos del Máster son:

- Investigar y profundizar en la escenografía como una especialidad del diseño vinculada a las artes escénicas y audiovisuales, abordando la creación de soportes espaciales para teatro, grandes eventos o televisión y cine, desde una óptica artística y técnica a la vez.
- Conocer las principales plásticas escenográficas que hacen posible el traslado del guión al espacio, de la mano de profesionales de la escena contemporánea y explorar la aplicación de estos conocimientos tanto en el ámbito de la escenografía para espectáculos en directo como en el de las producciones audiovisuales registradas.
- Descubrir el funcionamiento técnico de los diferentes tipos de espacios escénicos para conocer las características y potenciales de los espacios donde se insertan las escenografías.
- Ahondar en técnicas y tecnologías asociadas al diseño escenográfico, con especial atención en las diferencias entre los formatos en directo y los audiovisuales.
- Conocer los parámetros de construcción, montaje y producción escenográfica que influyen en el diseño de una escenografía o decorado de rodaje.

## Requisitos de admisión

- Título universitario o título de graduado en diseño gráfico propio de universidad.
- Experiencia profesional acreditable.
- Nivel alto de castellano.
- Nociones básicas del paquete Adobe.
- Buen nivel de castellano, tanto de comprensión, como de habla.
- Carta de candidatura.

## Competencias

- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y resolución de problemas en contextos multidisciplinares relacionados con las artes del espectáculo en vivo y proyectos escenográficos audiovisuales.
- Adquisición y mejora de las técnicas relacionadas con las distintas disciplinas tanto para espectáculos de directo como audiovisuales.
- Dominio de las fases de trabajo y la planificación profesional de proyectos de diseño escenográfico, tanto para directo como para proyectos audiovisuales.
- Adquisición de técnicas de representación y puesta en escena.
- Acercamiento a las distintas disciplinas que intervienen en la puesta en escena y que forman parte de los departamentos de escenografía teatral y/o audiovisual. La utilería y los props, el vestuario, el maquillaje, la iluminación, o los efectos especiales.
- Dominio de la formalización de los proyectos previos necesarios para el diseño de una puesta en escena teatral y/o audiovisual.
- Acercamiento a los diferentes departamentos que intervienen en el trabajo de una puesta en escena, y la relación que se establece entre ellos.
- Utilización de los recursos y códigos necesarios para comunicarse con los diferentes agentes implicados en el proceso de diseño y producción de la puesta en escena (clientes y departamentos vinculados).

# Estructura

## MÓDULO 1

### ESCENOGRAFIA CONTEMPORÁNEA

- Teoría de la Escenografía teatral y audiovisual. Lenguaje y referentes.
- Trabajo individual sobre los conceptos trabajados en clase.

## MÓDULO 2

### TEXTO Y ESPACIO

- Análisis de textos teatrales y guiones cinematográficos en clave escenográfica.
- Trabajos de dibujo y representación del Espacio, según las técnicas propuestas.

## MÓDULO 3

### TÉCNICA Y PRODUCCIÓN

- Workshop inmersivo de intervención del espacio a partir de los textos trabajado en clase.

## MÓDULO 4

### PROYECTOS: DIRECTO Y REGISTRADOS

- Trabajos en grupo de desarrollo de los proyectos propuestos.
- Presentación y desarrollo del proyecto.
- Trabajos en grupos de investigación.
- Resolución de los proyectos y memoria de ejecución.

## MÓDULO 5

### ESPACIO ESCÉNICO

- Construcción y resolución de una escenografía teatral real a partir del texto propuesto.
- Proyecto de diseño y ejecución de un set de rodaje o foto a partir del encargo de un fotógrafo o un realizador.

## MÓDULO 6

### DIRECCIÓN TÉCNICA

- Desarrollo de un proyecto de diseño de un proyecto de TV a partir del enunciado propuesto. modificaciones. Final de obra. Mejoras posteriores de uso.

# Profesorado

## MIREIA CUSÓ

Directora de arte y escenógrafa.

→ [www.mireiacuso.com](http://www.mireiacuso.com)

## FERRAN UTZET

Director de teatro.

→ [www.utzet.cat](http://www.utzet.cat)

## SEBASTIÀ BROSA

Escenógrafo.

→ [www.sebastiabrosa.com](http://www.sebastiabrosa.com)

## JOAN SABATÉ

Director artístico de TV y cine.

→ [www.joansabate.art](http://www.joansabate.art)

# Colaboradores primer módulo

## XAVIER BOBES

Director de escena y manipulador de objetos.

→ [www.playgroundvisual.com](http://www.playgroundvisual.com)

## JORDI BRANSUELA

Director de fotografía y jefe de recursos técnicos de la ESCAC.

## JORDI CASTELLS

Constructor de escenografías del Taller Castells i Planas.

## DAVID RUANO

Fotógrafo.

→ [www.davidruanofotografia.com](http://www.davidruanofotografia.com)

## XAVIER ERRÀ

Escenógrafo.

→ [www.xaviererra.com](http://www.xaviererra.com)

## RAQUEL BONILLO

Figurinista.

## RAIMON RIUS

Diseñador de luces.

→ [cargocollective.com/raimonrius](http://cargocollective.com/raimonrius)

## LYONA

Ilustradora, fotógrafa i artista multidisciplinar.

→ [www.lyona.cat](http://www.lyona.cat)

## ESTHER ALONSO

Directora Artística de TV.

## ELISA SANZ

Escenógrafa.

→ [www.elisasanz.net](http://www.elisasanz.net)

## SALVADOR FÁBREGAS

Diseñador industrial y profesor de ilustración.

# Colaboradores segundo módulo

## BLANCA ARDERIU

Productora ejecutiva de La Perla 29.

→ [www.laperla29.com](http://www.laperla29.com)

## NÚRIA CASTELLS

Constructora de escenografías, especialista en modelados y moldes.

## MARTA CASTELLS

Constructora de escenografías, especialista en envejecimientos y tintes.

## JORDI CASTELLS

Constructor de escenografías, especialista en pátinas.

## ORIOB BROGGI

Director de teatro.

→ [www.laperla29.com](http://www.laperla29.com)

## DAVID RUANO

Fotógrafo.

→ [www.davidruano-fotografia.com](http://www.davidruano-fotografia.com)

## PEP GATELL

Director artístico de La Fura dels Baus.

→ [www.lafura.com](http://www.lafura.com)

## XAVIER ERRÀ

Escenógrafo.

→ [www.xaviererra.com](http://www.xaviererra.com)

## RAQUEL BONILLO

Figurinista.

## RAIMON RIUS

Diseñador de luces.

→ [cargocollective.com/raimonrius](http://cargocollective.com/raimonrius)

# Entidades colaboradoras

Personal del equipo de diseño y producción de escenografías del Gran Teatro del Liceo.

→ [www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

Personal técnico del Teatro Nacional de Catalunya.

→ [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)

## Estudios relacionados

### **Máster en Diseño del Espacio Interior**

Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Perímetros Privados

Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Espacios de Trabajo

### **Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design**

Postgrado en Retail Design. Diseño y Espacio: Shopping

Postgrado en Retail Design. Diseño y Concepto: Branding

### **Máster en Diseño de Interiores para Hoteles, Bares y Restaurantes**

Postgrado en Diseño de Bares y Restaurantes

Postgrado en Diseño de Interiores para Hoteles y New Hostelling

### **Máster en Diseño de Espacios para la Salud**

PROGRAMAS EN INGLÉS

### **Master's Degree in Temporary Space Design: Exhibition, Event, Pop-Up**

#### **MÁS INFORMACIÓN**

→ [www.elisava.net](http://www.elisava.net)

Antiguos Alumnos: Los Alumni Bold se beneficiarán de un 15% de descuento sobre el importe de los cursos que se imparten en la Escuela.

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. ELISAVA se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.

Los horarios de los programas de Másters y Postgrados pueden ampliarse en función de las actividades del curso (fines de semana incluidos).