

*perfiles del profesorado*

*máster universitario en  
estudios interdisciplinarios  
en diseño y comunicación  
2017-18*

datos relevantes del profesorado doctor y su aportación al máster universitario en estudios interdisciplinarios en diseño y comunicación

#### Dr. David Casacuberta

Es doctor en filosofía desde el año 1997 y tiene dos sexenios de investigación aprobados por la AQU, uno de ellos vivo (2003- 2009 y 2010-2015). Es profesor contratado doctor de filosofía de la ciencia en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es miembro del grupo de investigación consolidado (SGR) Grupo de Estudios Humanísticos en Ciencia y Tecnología GEHUCT 2009 SGR Código 0046 y también es miembro de un grupo de investigación financiado por la DGICYT Innovación en la práctica científica: enfoques cognitivos y sus consecuencias filosóficas. FFI 2011-23238

Su línea de investigación actual son los impactos sociales y cognitivos de las TIC y ha publicado diversos libros, capítulos de libro y artículos sobre el tema, tanto en papel como en formato electrónico. Recibió el premio Eusebi Colomer de la Fundación Epson al mejor ensayo sobre los aspectos sociales, antropológicos, filosóficos o éticos relacionados con la nueva sociedad tecnológica con su libro "Creación colectiva". También es ganador del premio Ingenio 400 organizado por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de conmemoraciones culturales al mejor proyecto de net.art con su obra (en colaboración con Marco Bellonzi) X-Reloaded.

Es miembro del grupo consolidado SGR: GEHUCT Grupo de Estudios Humanísticos en Ciencia y Tecnología. Su último proyecto de investigación es "Innovación en la práctica científica: enfoques cognitivos y sus consecuencias filosóficas".

*Su rol en el MUDIC consiste en introducir a los estudiantes en el mundo de la ciencia y la investigación académica, específicamente la difusión y comunicación de resultados en forma de artículos.*

#### Dr. Jonathan Chacón

Licenciado en Ingeniería Informática (2009), máster en Tecnologías Multimedia orientado a la investigación (2010) y un doctorado en Tecnologías de la Información, la Comunicación y los Medios Audiovisuales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2016). Para realizar su doctorado contó con unas de las becas más competitivas a nivel nacional: la beca para la formación del profesorado universitario (FPU) otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Colaborador del Grupo de Investigación en Tecnologías Interactivas de la Universidad Pompeu Fabra desde 2007, dónde descubrió su pasión por la interacción y las tecnologías educativas. Desde su adición al grupo de investigación ha participado tanto en proyectos nacionales como internacionales. En el proyecto europeo TENCompetence configuró y superviso la infraestructura del proyecto y dio soporte a los diferentes programas pilotos. Formó parte del equipo de desarrollo de las plataformas educativas LdShake e ILDE en los proyectos (Learn3, EEE, METIS y IJIE). Siempre ha mostrado interés por la tecnología educativa, con un énfasis en mecanismos que puedan dar soporte a las comunidades online de profesores.

En 2016, colaboró con la Unidad para el Soporte a la Calidad e Innovación Docente (USQUID acrónimo en catalán) en proyectos de innovación en educación.

*Como tutor de TFM aporta su conocimiento y expertise en los ámbitos de comunicación digital y las tecnologías educativas.*

## Dr. Ramon Sangüesa

Es profesor en la Universidad Politécnica de Cataluña (en excedencia académica), investigador afiliado en el Center for Organizational Innovation (<http://www.coi.columbia.edu>), en el Departamento de Sociología de la Universidad de Columbia (Nueva York) y Senior Fellow del Strategic Innovation Lab en el Ontario College de Art and Design (OCAD) de la Universidad de Toronto (Canadá) y colaborador del Illinois Institute of Technology (Chicago). Es o ha sido profesor de los másters de Diseño en las escuelas BAU , LCI y Elisava en Barcelona. Actualmente es el director del área de investigación en Tecnología de la escuela de diseño e ingeniería Elisava y colaborador de los grupos Elisava Research y DESISLAB Elisava.

Tiene un doctorado en Inteligencia Artificial de la Universidad Politécnica de Cataluña (1997) y un postgrado en Ciencia y Tecnología de la Comunicación (Universidad Pompeu Fabra, también en 1997). Fundó Citilab, un centro de innovación cívica, en 2007, donde desarrolló proyectos urbanos innovadores basados en la participación (UrbanLabs 2008 y 2009) y proyectos de innovación social, como Breakout, en colaboración con Institute for the Future (USA) y la Architectural League de Nueva York. En 2010 se trasladó a explorar nuevas áreas de innovación y la investigación en los Estados Unidos. Fue cofundador de la agencia creativa La Mandarina de Newton (2010) especializada en divulgación de la ciencia y educación. Ahora lidera equipocafeina, una plataforma de investigación y comunicación (<http://equipocafeina.net>) (2014) centrada en las culturas de lo post-digital y el diseño participativo para la innovación digital y social. Ha colaborado con el grupo de investigación artística IMARTE en la Universidad de Barcelona desde 2010. Miembro de Culture Action

Europe (<http://cultureactioneurope.org>). Promotor del MyData Barcelona hub de la asociación MyData.org, red de promoción de la cultura de los datos personales en Europa. Es parte del comité de organización de mydata.org. Es parte también del comité asesor del Open Data Institute Node de Barcelona en el ámbito de investigación sobre datos abiertos. Ha desarrollado proyectos con entidades y multinacionales como BMW, Telefónica, SEAT, Generalitat de Catalunya, Diputación de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Fundación Obra Social La Caixa, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Hangar Centro de Producción Audiovisual, Spektrum-Berlin, SuperFlux Agency Londres, ElBulliFoundation, Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación, Ministerio de Cultura de Colombia, Centro de Arte Contemporáneo Casa Tres Patios de Medellín, Centre d'Art Santa Mònica, por citar algunas. Coordina el consorcio internacional "Data Transparency Lab" fundado por el MIT, la Mozilla Foundation, Open Data Institute y Telefónica I + D.

*Como profesor en asignaturas metodológicas del MUDIC aporta su experiencia y conocimiento en los ámbitos de intersección de la tecnología, las humanidades, el diseño y la sociedad.*

#### Dra. Laura Clèries

Con trayectoria científica y creativa, obtuvo su licenciatura en Química Física y su doctorado en Física Aplicada de la Universidad de Barcelona y posteriormente cursó estudios de Diseño Industrial. Su trayectoria científica ha sido galardonada con un premio de la Universidad de Londres y ha publicado en varias revistas científicas especializadas. Laura también ha trabajado a nivel internacional como diseñadora en empresas (Zara Home) y estudios de diseño y como investigadora de las principales publicaciones de predicción de futuros y think tanks (WGSN, Pantone Colour Planner). Su trabajo de investigación actual se centra en las metodologías para establecer escenarios de futuro así como en innovación en materiales, derivando también en comisariado de contenido (Materiality exhibition, Design Attitudes). Laura es actualmente profesora de la Escuela ELISAVA de Diseño e Ingeniería y responsable de la unidad de investigación ELISAVA Research.

Sus proyectos de investigación más recientes como *Senior Researcher* son *Decoding European Creative Skills* (Creative Europe funded project. Sept 2018 - Sept 2020) y *Autonomous Delivery Device* (Carnet network private funded project. Nov 2017-Feb 2018).

*Su participación en el MUDIC se centra en las metodologías para establecer escenarios de futuro así como en innovación.*

## Dra. Danae Esparza

Jefa de Estudios del Grado en Diseño de la Escuela ELISAVA, donde también es profesora e investigadora del grupo ELISAVA Research.

Obtiene en 2004 el Graduado Superior de Diseño por ELISAVA – especialidad Diseño Industrial. Entre 2004 y 2007 trabaja en LEGO® Concept Lab Barcelona desarrollando conceptos de nuevas experiencias de juego y también llevando a cabo investigación etnográfica en el entorno familiar.

En 2007 se traslada a Londres para cursar un Máster de Diseño en Crítica y Práctica en la Goldsmiths University of London donde realiza una serie de proyectos destinados al espacio público. En 2008 recibe una Beca de La Caixa que le permite continuar formándose en el ámbito urbano mediante el Máster de Diseño Urbano que imparte la Universidad de Barcelona.

La Generalitat de Catalunya le concede una beca en 2010 para desarrollar el proyecto “El Diseño del suelo: El Papel del Pavimento en la creación de la imagen de la ciudad” al interior del programa de doctorado de Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría y Conservación del patrimonio en la Universidad de Barcelona. Con esta investigación se doctora en julio de 2014 obteniendo un Excelente Cum Laude. Al mismo tiempo es investigadora del Centro de Investigación Consolidado CR Polis en los proyectos de participación ciudadana para el diseño de espacio público desarrollados en los barrios de Baró de Viver, Bon Pastor y Les Corts.

*Aporta al MUDIC sus conocimientos sobre metodologías de investigación, en especial en el ámbito de las competencias creativas y el diseño.*

## Dr. Ramón Faura

Ramon Faura es músico, escritor y doctor arquitecto. Imparte clases en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya), en ELISAVA – Universitat Pompeu Fabra y en la escuela de arquitectura de Reus (Universitat Ramon Llull). Entre 2003 y 2006 fue redactor jefe de la revista Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme.

*Aporta al MUDIC su experiencia y conocimiento sobre la realización de investigación de carácter social y experimental.*

## Dr. Efrain Foglia

Efraín Foglia es diseñador en interacciones digitales, investigador y docente. Su trabajo se posiciona en la intersección del Diseño, activismo ciudadano y tecnologías de la comunicación. Sus investigaciones transitan entre la neurociencia, el diseño crítico y la arquitectura de redes descentralizadas.

Doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, especializado en NewMedia Art por la Bauhaus-Universität Weimar, licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. En 2015 ha acabado su investigación postdoctoral en la UNESP São Paulo Brasil.

Es miembro del grupo de investigación BRAC (Barcelona, Research, Art & Creation), Universitat de Barcelona y del GIIP (Grupo de Investigación en Convergencia entre Arte, Ciencia y Tecnología) UNESP, Universidad Estadual Paulista de São Paulo. Es profesor de Diseño Experimental y Diseño Interactivo en la Universitat de Barcelona, Facultad de Bellas Artes y Profesor asociado en el Departamento de Comunicació Digital en la Universitat de Vic.

Miembro fundador de [guifi.net](http://guifi.net), la red de telecomunicaciones autogestionada más grande del mundo. En 2011 funda [Mobilitylab](http://Mobilitylab) plataforma para el diseño de interacciones físicas y digitales. Su trabajo como diseñador ha merecido premios en Estados Unidos, México y España. Sus diseños forman parte del Archivo Internacional de Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. Ha expuesto su trabajo en diversos recintos culturales y artísticos de España, México, Brasil y Alemania. En 2015 ha sido incluido por el gobierno mexicano en la recopilación de la diáspora creativa mexicana “Creadores mexicanos en el extranjero”.

Su proyecto de investigación mas actual es *Neurosonificació de les senyals de l'EEG com a eina per a diagnosi i rehabilitació de pacients amb disminucions cognitives*. Financiado por el Centro de Regulación Genómica (CRG).

*En el MUDIC explota su carácter híbrido académico-profesional en una asignatura que explora el diseño especulativo, donde el diseño es el elemento central que plantea una reflexión crítica acerca de la sociedad.*

## Dra. Eva Gil

Doctora en Psicología Social por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente especializada en Experiencia de Usuario aplicada a entornos de eLearning, trabaja como directora de Gestión de Procesos en el área de Tecnología de la Universitat Oberta de

Catalunya. Con una amplia trayectoria en proyectos investigación e innovación financiados en convocatorias competitivas, tanto nacionales como europeas, cuenta con numerosas publicaciones en el campo del online Learning, la Interacción Persona Ordenador y el Diseño Centrado en el Usuario. Además, también tiene una amplia experiencia como docente universitaria, tanto en entornos virtuales como presenciales.

*Como tutora de trabajos de fin de máster, aporta al MUDIC su conocimiento de metodologías de investigación cualitativa y etnografía, así como su experiencia práctica en la realización de estudios de campo e investigación de usuarios.*

## Dr. Romualdo Gondomar

Doctor en Comunicación Social por la UPF con la tesis: "El lenguaje de la utilidad: un análisis pragmático de las cosas" (excelente cum laude). Máster Universitario en Diseño y Comunicación (UPF-ELISAVA) y Bachelor of Arts with Honours in Design (University of Southampton). Graduado en Diseño de producto por ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño y por la Escuela Superior de Diseño y Arte "Llotja".

Coordinador Académico del Grado en Diseño de ELISAVA (2000-2011). Jefe de Programación del Año del Diseño de Barcelona (2003). Investiga las relaciones entre Comunicación y Diseño y participa en congresos y publica en revistas de ambas disciplinas.

*Como metodólogo, el Dr. Gondomar tiene el importante rol de enseñar a los alumnos a preparar su plan de investigación de TFM y a acompañarlos en ese trayecto.*

## Dr. Ariel Guersenzvaig

Ariel Guersenzvaig es profesor contratado en ELISAVA Escuela de Diseño e Ingeniería de Barcelona, institución adscrita a la Universidad Pompeu Fabra y diseñador independiente en el ámbito del diseño de experiencia de usuario.

Tiene un PhD en teoría del diseño por la Universidad de Southampton (Reino Unido), un DEA (Diploma de estudios avanzados) en investigación en diseño por la Universidad de Barcelona y un grado en Edición por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ámsterdam (Países Bajos).

En ELISAVA, es director del Máster Universitario en Estudios Interdisciplinarios en Diseño y Comunicación (MUDIC), título oficial expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y del Máster en Diseño y Dirección de Proyectos para Internet. Desde 2003 imparte diversas asignaturas en ELISAVA y participa como profesor invitado en diversos másters de la institución. También ha sido responsable del área de diseño gráfico e interacción del grado en diseño entre 2007 y 2015.

Imparte clases en la Barcelona School of Management de la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido profesor invitado en diferentes escuelas de diseño como EINA, BAU o IED. También ha impartido clases en la Universidad de Barcelona y la Universidad Politécnica de Catalunya.

Como profesional, ha sido socio de varias empresas en el ámbito del Diseño de Experiencia de Usuario y luego, como diseñador independiente, ha dirigido y ejecutado proyectos para algunas de las principales empresas españolas (Iberia, "la Caixa", Adecco).

Ha sido director ejecutivo del Observatorio del Diseño del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño). Ha publicado varios artículos científicos y de divulgación en revistas españolas e internacionales y participado como ponente en conferencias científicas y el ámbito profesional.

### Dra. Viviana Narotzky

Historiadora del diseño, escritora y comisaria, es ex-presidenta de ADI-FAD, la Asociación Española de Diseño Industrial con sede en Barcelona, y miembro del Patronato de la Fundación Historia del Diseño. Se gradúa en diseño industrial en la Escola Massana y trabaja con el diseñador Jorge Pensi entre 1990 y 1993. Es doctora en Historia del diseño por el Royal College of Art (RCA)

Escribe y da conferencias a nivel internacional sobre diseño y cultura material contemporánea y comisaría exposiciones sobre diseño. Fundadora del *International Open Design / Shared Creativity conference*, parte del *Barcelona Design Festival*, Entre otros cargos académicos, ha sido *Senior Research Fellow* en el *Center for the Study of the Domestic Interior* con sede en el *Royal College of Art* de Londres, tutora en el Máster de Historia del diseño del RCA/V&A y directora del Máster de Historia del diseño de la Universidad de Kingston. Colabora como asesora en proyectos relacionados con el diseño, y ha trabajado con instituciones como el Foro Económico Mundial, el Museo de Arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), el *Victoria & Albert Museum*, la Televisión de Hong Kong y el Disseny HUB Barcelona.

*Su rol en el MUDIC se centra en el diseño abierto y colaborativo, involucrando su expertise como historiadora y diseñadora para realizar proyectos en torno a la comunidad, las experiencias subjetivas de diseñadores y usuarios y la representación de esas experiencias en el espacio de las ciudades.*



## Dr. Javier Peña

Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Politécnica de Barcelona en el 2000, actualmente, es Director General de ELISAVA y también su Director Científico. Desde el 2008 es el Director Científico de Materfad, Centro de Materiales de Barcelona. Ha centrado su investigación en los nuevos materiales funcionales y en la selección de los mismos en el proceso de diseño, ha dirigido tesis doctorales y ha publicado diversos artículos de investigación en revistas internacionales con índice de impacto. Ha sido investigador principal en diversos proyectos competitivos con financiación pública nacional y europea y ha sido y es consultor de materiales y tecnología en diferentes proyectos con financiación privada. Es autor y editor de varios libros en la temática de los materiales de los que se puede destacar: “Selección de materiales en el proceso de diseño”, Barcelona: CPG, 2008. Javier Peña ha comisariado las exposiciones: “Mater in Progress. Nuevos Materiales – Nueva Industria” (Barcelona 2008, Zaragoza y Madrid 2009), “Multimatheria” (Barcelona 2010), “El futuro en construcción (Barcelona 2012), “Materialism European Tour” (Londres, Copenhague, Praga y Barcelona 2013) y Smart Flexibility (Barcelona 2014, Melbourne 2015).

*En calidad de tutor de Trabajos de fin de máster, aporta al MUDIC su extensa experiencia como investigador principal en diversos proyectos competitivos con financiación pública nacional y europea y como autor y editor de varios libros.*

## Dr. Paolo Sustersic

Paolo Sustersic, Arquitecto (IUAV, Italia), MA (Universidad Politécnica de Cataluña, España), PhD (Winchester School of Arts, University of Southampton, Reino Unido) es profesor a tiempo completo en Elisava, Escuela de Diseño e Ingeniería de Barcelona desde 2006. Sus áreas de interés cubren la historia de la arquitectura, el arte y el diseño, la metodología del diseño y la cultura de la movilidad y el transporte, entre otras. Entre 1997 y 2001 ha sido profesor de historia y crítica de la arquitectura en cursos de grado y master de la UPC. Sus textos han sido publicados en libros, catálogos y revistas nacionales e internacionales de arquitectura.

Ha colaborado con varias instituciones en la organización de exposiciones, congresos, actividades de investigación y otras iniciativas culturales, entre las cuales el Colegio de Arquitectos de Cataluña, la ETSAB-UPC, DOCOMOMO Ibérico, la Fundación Mies van der Rohe y el Museo del Diseño de Barcelona.

*Como tutor de Trabajo Final de Máster aporta al MUDIC su conocimiento acerca del Food Design y en historiografía del diseño.*

## Dr. Oscar Tomico

El Dr. Oscar Tomico es Jefe de estudios del Grado en Ingeniería de Diseño de ELISAVA, profesor adjunto en el *Designing Quality in Interaction Research Group*, trabajando en el laboratorio *Lab Wearable Senses* de la Eindhoven University of Technology. Sus proyectos actuales se centran en la industria textil e involucran los accionistas durante el proceso de diseño para crear servicios textiles inteligentes ultra personalizados en forma de *soft wearables* o *soft interior* (textil tecnológico para interiores).

Es director de paquetes de trabajo en el *ArclnTexETN* (2015), socio en *Fibrous Smart Material Topologies* (3TU.Bouw 2016) y en el proyecto de investigación *Crafting Wearables* (CLICK 2013). Ha sido líder de proyectos del proyecto de *Smart Textile Services* del programa *Dutch Creative Industry Scientific Program* (CRISP 2011) y desde *Design Fiction a Material Science* (KIEM 2015).

Ha sido investigador invitado y conferenciante en el área de laboratorio *Textile and Design* del programa *AUT Creative Technologies* (2015), en la National Taiwan University (NTU) y *TaiwanTech* (NTUST) (Taiwán 2015), en la Swedish School of Textiles (Suecia 2013, 2014, 2015), en ESDI (España 2013, 2014), en el Institute of Advanced Architecture (España, 2013, 2014, 2015), en la Universidad de Tsukuba y en la Univeridad de Chiba (Japón, 2007, 2008), en Aalto (Finlandia, 2006, 2007), en ELISAVA (España, 2010), en Luka (Bélgica, 2012, 2013).

Ha coorganizado los eventos *Careful Designs* y *Hypercrafting Fashion* (Waag Society, Ámsterdam, 2012, 2013, 2014), los talleres y exposiciones *Baltan Open Lab: Wearable Senses* (NATLAB, Eindhoven, 2013, 2014), *eTextile Sweatshop* (Rotterdam V2\_, 2012), la sesión *Crafting Wearables* en *The Future of Fashion is Innovation* (MoBA, Arnhem, 2013) y *Smart Services, Smart Production, Smart Textiles* (Disseny Hub Barcelona, 2016).

También ha ejercido como moderador en *Craftism Design Debates* (Design Academy Eindhoven, 2012) y en el debate '*Soft Wearables*' (MindTheStep exhibition, 2015). Ha comisariado la exposición "*Systems Design - Eindhoven School*" en DHUB (Barcelona, 2012) y la exposición "*Smart Textiles – Wearable Services*" en TextielMuseum (Tilburg, 2015).

Sus proyectos de investigación mas recientes son:

- 3TU Fibrous Smart Material Topologies, 2016 (Acabado)
- Horizon 2020 ArclnTex ETN, 2014 (En curso)
- CLICKNL Next Fashion "Crafting Wearables" project, 2013 (316k, total 856k) (En curso)

*Su participación en el MUDIC se centra en explorar el estado de la cuestión en el ámbito de la capacidad comunicacional de las tecnologías y materiales inteligentes.*

## Dra. Danielle Wilde

Doctora en artes aplicadas por la Monash University, Australia y MA en Interacción por la Royal College of Art de Londres. Actualmente *research associate professor* en la University of Southern Denmark, donde se centra en el *embodied design*, los *wearables* y las futuras ecologías del diseño.

Al mismo tiempo ocupa cargos como: profesora adjunta de investigación creativa basada en la práctica en RMIT University, Melbourne, en la School of Fashion and Textiles; investigador asociado en la Sociedad Waag para Arte, Ciencia y Tecnología, Ámsterdam, donde está investigando la relación entre materiales y biología. Es profesora invitada en la Design School Kolding, donde introduce a estudiantes de grado y de maestría a estrategias de ideación disruptiva, diseño crítico y especulativo, y diseño con biología.

En diciembre de 2012, Wilde recibió el premio Australian Sidney Myer Creative Fellowship.

*Como experta en Participatory Action Research, su intervención en el MUDIC consiste en capacitar a los estudiantes para realizar este tipo de investigación participante en el marco de la investigación a través del diseño.*

datos relevantes del profesorado de perfil profesional y su aportación al máster universitario en estudios interdisciplinarios en diseño y comunicación

### Martín de Azua

Martín de Azua compagina su actividad profesional como diseñador de objetos y espacios para importantes empresas con un trabajo más especulativo. Pertenece a una categoría de diseñadores que considera los métodos experimentales como parte fundamental del proceso de diseño. Desde el 2007 su proyecto “Basic House” forma parte de la colección permanente del MOMA de New York, también tiene piezas en la colección del Museo del Diseño de Barcelona y en diferentes colecciones públicas y privadas.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño por la Universidad de Barcelona. Postgraduado en Arquitectura y Diseño de Montajes Efímeros por la Universidad Politécnica de Barcelona. Máster Universitario en Diseño y Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra.

Actualmente redacta una Tesis doctoral sobre el tema: “Modelos colaborativos artesanía diseño”, en la Facultad de Bellas Artes / Universidad de Barcelona.

Desde 1995 es profesor en la escuela Elisava de Barcelona. Actualmente imparte la asignatura de Proyecto Final de Grado en la especialidad de producto. Desde el año 2010 es miembro del consejo asesor de la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Barcelona. Ha realizado labores de consultor internacional en temas relacionados con la artesanía y el diseño en programas de ayuda al desarrollo financiados por la Comunidad Europea.

Premio Ciudad de Barcelona 2000, Premio Delta de Plata 2007, Premio FAD de Arquitectura / Efímeros 2008, Premio Design Plus 2009, Premio Interiorismo Plus 2009, Premio AD mejor diseñador del año 2010, Premio Delta de Plata 2011 / Premio a la Mejor Trayectoria Nacional de la Revista Interiores 2015

*Tutoriza los trabajos de fin de máster del MUDIC orientados al diseño de objetos o experiencias que busquen la incorporación de procesos naturales en la vida cotidiana y la utilización de recursos artesanales para salvaguardar la diversidad cultural y tecnológica.*

### Andreu Belsunces

Licenciado en sociología (UB) y máster en sociedad de la información y el conocimiento (UOC). Investiga en la intersección entre la sociología de la tecnología y el diseño, culturas

posdigitales, nuevas narrativas, prácticas colaborativas e innovación social. A nivel académico ha colaborado con Elisava, Istituto Europeo di Design, Tecnocampus – Universitat Pompeu Fabra, Universitat Oberta de Catalunya o Universidad de la República de Uruguay, entre otras.

En el ámbito artístico y cultural ha trabajado con UNESCO, AECID, CCCB, Sónar o Medialab-Prado. Ha sido investigador residente sobre políticas de la interfaz en Hangar, ha comisariado el pabellón de pensamiento digital en la bienal The Wrong 2016, ha escrito sobre cultura y tecnología en diversos medios, y ha publicado su trabajo en libros como *Crossmedia Innovations* (Peter Lang) o *Fanáticos* (UOC Press).

Actualmente colabora con el laboratorio de innovación social CoBoi en Sant Boi de Llobregat y con Domestic Data Streamers. Desde 2015 está inmerso en su investigación doctoral, donde indaga sobre cómo la ficción sirve de lubricante para el desarrollo de asistentes personales inteligentes que utilizan el lenguaje natural como interfaz.

*Al MUDIC aporta metodologías emergentes de las Ciencias Sociales tales como Science and Technology Studies y una combinación de estas con enfoques narrativos.*

## Mery Cuesta

Crítica de arte, comisaria de exposiciones y dibujante.

Como crítica de arte, obtuvo el Premio Espais de la Crítica de Arte gracias al cual publicó su primer ensayo sobre el cine experimental español en la España de los 70. Es una firma habitual desde 2002 en el *Cultura/s* de La Vanguardia. Escribe para diferentes medios, y conduce una sección sobre crítica de arte todos los miércoles en Radio3 dentro del espacio 'Efecto Doppler'.

Como comisaria ha realizado una veintena de exposiciones en torno a la cultura popular, el outsider art, y los mecanismos de funcionamiento del arte contemporáneo, entre ellas *Quinquis de los 80: Cine, prensa y calle* (CCCB, La Casa Encendida, Alhóndiga Bilbao), *La mano izquierda de Cervantes* (Instituto Cervantes de Estambul), *Humor Absurdo* (Artium) o *Bálsamo y fuga: la creación artística en prisión* (Caixaforum Barcelona). Es la actual comisaria del Pabellón Catalán en Bienal de Venecia 2017.

En el ámbito del cómic, es Directora del Máster de Ilustración y Cómic de Elisava, ha publicado dos álbumes y dibuja habitualmente crítica cultural en cómic para diversos medios, entre ellos la revista satírica Mongolia. Su último ensayo-cómic es "La Rue del Percebe de la cultura" (Editorial Consonni).

*Su participación en el MUDIC se centra en tutorizar proyectos relacionados con la ilustración, la cultura popular y el arte.*

## Núria Garuz

Licenciada en Publicidad y RR.PP por la Universitat Autònoma de Barcelona. Titulada en Diseño gráfico por la escuela BAU de Barcelona. Directora de arte en Duró (durostudio.com) estudio de branding. Con 10 años de experiencia. Su especialidad es la creación de marcas, desde la estrategia hasta la creación y ejecución de la identidad visual y verbal.

Docente de Creatividad publicitaria en el Master en diseño gráfico en BAU, de Identidad y marca en el Grado en Diseño y en el MUDIC en Elisava.

Ha trabajado como ejecutiva en gestión publicitaria en medios de comunicación en La agencia Havas Media Group España, llevando Las cuentas de Nike, Danone, Nestlé, La Caixa, Banc de Sabadell, entre otros.

También he trabajado como diseñadora freelance para agencias de publicidad y clientes finales.

*Como tutora de trabajos de fin de máster, aporta al MUDIC su extenso conocimiento profesional acerca del diseño de identidad corporativa, marcas y comunicación gráfica.*

## Andrés Hispano

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Su trabajo gravita en torno a las imágenes, que indistintamente comenta, edita, expone, pinta o toma prestadas.

Actualmente (en colaboración con Ángela Martínez, Ingrid Guardiola y Félix Pérez Hita) desarrolla para el CCCB la plataforma audiovisual SOY CÁMARA, que tras cinco años en TVE se pasó a la red, donde se espera que sea más incisiva y participada. Junto a Manuel Huerga firmó también los programas *Boing Boing Buddha* (BTV, 2000-2003) y con Pérez-Hita, *Baixa Fidelitat* (XTVL, 2004). Dirigió las noches temáticas en BTV (1997-2000). Es realizador del documental 'Fragmentos', sobre el cine experimental en España (LaChula/TVE, 2010)

Fue comisario, entre otras, de las exposiciones *El Rei de la casa* (Virreina, 2007), *That's not Entertainment!* (junto a Antoni Pinent. CCCB, 2006) o *Pantalla Global* (CCCB, 2011 junto a Gilles Lipovetsky y Jean Seroy).

Es autor del libro *David Lynch, claroscuro americano* (Glénat, 1997) y *BTV Frame* (junto a M Hueriga. Actar, 2006).

Asimismo, ha comisariado, junto a Antoni Pinent, el doble DVD *Del éxtasis al arrebatado. Un recorrido por el otro cine español* (Cameo, 2009) y coordinó y asesoró los contenidos del triple DVD *Del Trazo al Píxel. Cien años de animación en España* (Cameo, 2013).

Trabajó en el suplemento cultural de La Vanguardia (articulista y miembro del comité asesor) entre 2001 y 2014.

Es profesor, además de en el MUDIC de ELISAVA-UPF, en distintos programas de máster y postgrado en LCI, Blanquerna (Universitat Ramon Llull) y Universitat Pompeu Fabra.

*Aporta al MUDIC su conocimiento como crítico, comisario y creador audiovisual centrándose en la cultura de la imagen y en la redefinición de usos, formatos, técnicas y lecturas de las pantallas en la era digital.*

## Enric Jaulent

Desde su formación en el Máster en Dirección de Marketing ESADE y siendo Diplomado en Dirección Comercial COAC y CAP de IESE, ha ocupado diversos cargos ejecutivos en diferentes ámbitos.

Su carrera profesional se ha desarrollado desde sectores como el industrial (TEYCESA), el sector informático (OLIVETTI), el sector servicios-telecomunicaciones (Grupo Telefónica), sector financiero-asegurador (Winterthur-Credit Suisse Group) y hasta el sector de consultoría (TIME Consultants).

Además ha colaborado en proyectos estratégicos de marketing, comunicación, comercial y distribución para compañías como CIRSA, DKV SEGUROS, NESTLÉ, MUTUA UNIVERSAL, BOEHRINGER INGELHEIM, FIRA BARCELONA, CAIFOR, ICAL, UVIC, SONY, OLYMPUS, FGC, SONPURA entre otros.

En la actualidad es Socio-Director de Manum Market Strategy y Diferentis Market Strategy.

*Aporta al MUDIC su conocimiento experto en el ámbito de la comunicación y el marketing, específicamente en la definición de estrategias de comunicación empresarial.*

## Fèlix Pérez-Hita

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y experto audiovisual. Actualmente codirige algunos capítulos de *Soy Cámara* con Andrés Hispano, con quien también dirigió *Baixa Fidelitat* (XTVL-2005) y trabajó como guionista y editor para *Boing Boing Buddha* (BTV, 2001-2004). Con Arturo Bastón dirige *Hilomental (sesiones videológicas)*. Es miembro fundador de la asociación Horitzó.tv, y con el colectivo Neokinok.tv creó *Tvlata* (proyecto educativo de televisión experimental, 2007). Fue codirector de *Gabinet de crisi: un programa de tv que no veurà a la tv* (2001-2009), con Bastón y Kikol Grau (idea original de Hispano / K. Grau).

De 1997 a 1999 dirigió una quincena de documentales para BTV. Ha impartido clases de historia y teoría de la imagen en la Escuela Superior de Diseño Elisava, así como en másteres y talleres de varias universidades. Ha escrito artículos sobre crítica de la imagen para *Manía*, *Archipiélago*, *Cultura/s* (*La Vanguardia*) y *El Estado Mental*, entre otras publicaciones.

*Aporta al MUDIC su conocimiento como crítico y creador audiovisual experto en la cultura de la imagen y las pantallas en la era digital.*

## Francesc Ribot

Graduado en Diseño gráfico por la Escola Eina, en el año 1992 empieza a trabajar en la agencia Morillas desempeñando el cargo de director de arte durante 15 años. En el año 2006 funda su propio estudio Menage Design desarrollando proyectos de identidad de marca y Packaging.

Desde el año 1995 compagina su actividad profesional con la docencia en diversas escuelas y universidades y en el campo de la investigación como doctorando en la University of Southampton.

Premiado con los galardones Laus, BestPack y AIGA.

*Aporta al MUDIC su conocimiento de Identidad de marca y packaging, así como acerca de la investigación en diseño gráfico.*

## César Robles

Diseñador de Interacción con más de quince años de experiencia en el diseño y desarrollo de interfaces digitales, así como en investigación de usuarios. Durante estos años ha trabajado para diversas empresas del sector tecnológico y de las comunicaciones.



Obtiene su Grado Universitario en Diseño en el año 2014 en la Escuela de Diseño e Ingeniería ELISAVA de Barcelona y, tras obtener el premio al mejor expediente académico de su promoción, tiene la oportunidad de realizar el Máster Universitario en Diseño y Comunicación en la misma Escuela.

En el año 2016 inicia su investigación doctoral en el departamento de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, participa como docente universitario en la escuela ELISAVA, y realiza consultoría en Diseño de Interacción.

Sus intereses de investigación se centran en el diseño de interfaces para dispositivos móviles, el diseño de interacción para personas mayores y en la mHealth o eSalud móvil. Su gran pasión es compartir y divulgar sus conocimientos mediante clases, charlas y conferencias.

*Como tutor de trabajos de fin de máster, aporta al MUDIC su conocimiento como diseñador de interacción especializado en interfaces móviles y eSalud.*

## Humberto Schwab

Máster (MSc) en Física por la Universidad de Utrecht y en Filosofía por la Universidad de Ámsterdam. Ha trabajado para empresas y para ONG en ámbitos de innovación educativa. También ha realizado proyectos para el Ministerio de Educación de los Países Bajos y la Comuna de París. Aporta al MUDIC su método de Socratic Design, un método orientado a generar nuevas narrativas, gracias a la creación de un nuevo vocabulario, basado en experiencias personales, intercambios dialécticos y conocimiento compartido.

*Aporta al MUDIC su método de Socratic Design, un método orientado a generar nuevas narrativas, gracias a la creación de un nuevo vocabulario, basado en experiencias personales, intercambios dialécticos y conocimiento compartido.*

## Robert Thompson

Robert D. Thompson es profesor y comunicador científico en la Escuela de Diseño e Ingeniería ELISAVA e investigador activo en *somatics*. Su enfoque académico proviene de sus grados en Ingeniería Bio-mecánica y Ética Médica de la Universidad de Massachussets en Amherst, BA en Diseño de Producto de Art Center College of Design. y Estrategia de diseño y Estudios de gestión en la Escuela Internacional de Negocios INSEAD en Fountainbleu, Francia.

Ha trabajado internacionalmente como diseñador / ingeniero industrial híbrido para empresas y ha fundado nuevas empresas especializadas en el desarrollo de productos llave en mano y servicios de prototipos.

Dedicó sus años más recientes a la investigación y desarrollo de un nuevo campo de estudio identificado como *somatics*, que tiene como objetivo estudiar y definir las relaciones fundamentales entre la forma, la función, la inteligencia, la energía y los sentidos, por lo tanto, cerrar la brecha de la innovación entre las ciencias duras y las disciplinas creativas en un lenguaje de formas.

Al mismo tiempo, Robert es un especialista en materiales y en aplicaciones de materiales innovadores para diseño y cambio social en el Centro Materfad de materiales en Barcelona, España.