

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA. Curs 2017-18
ELISAVA Escola Superior de Disseny
GRAU EN DISSENY

1. Dades descriptives de l'assignatura.

Fonaments del projecte II (10121)

Nombre de crèdits: 4 ECTS

Dedicació: 34,5 hores + 51,75 (fora de classe)+13,75h aula oberta

Curs: 1r

Trimestre: 2n

Àrea de coneixement: Projectes

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Llengua/llengües de la docència: Català / castellà

2. Guia docent.

1. Presentació de l'assignatura

Fonaments del Projecte II porta a un estadi més avançat del que s'havia desenvolupat a Fonaments del Projecte I. Fonaments del Projecte II està centrada en l'assimilació de procediments que permetin entendre i desenvolupar el llenguatge projectual a partir de la relació entre necessitats i funció dels objectes, i de la interacció entre objecte i entorn. L'assignatura també introdueix l'alumne en els aspectes semàntics de la forma, el color i els materials.

Igual que Fonaments del Projecte I, Fonaments del Projecte II té un plantejament global, amb un perfil teòric i pràctic alhora, que es nodreix de les diverses àrees de coneixement del pla d'estudis i es defineix, en conseqüència, com a lloc de síntesi i d'integració dels continguts diversos d'aquestes àrees. És la segona assignatura que aporta al conjunt del perfil de l'alumne de primer curs les principals competències relatives a l'àmbit projectual.

La seva personalitat pluridisciplinària implica entendre-la simultàniament de manera unitària, per la qual cosa els continguts comparteixen i remetent a una mateixa estructura, clarament definida però alhora flexible en les seves aplicacions concretes.

2. Competències associades.

2.1. Competències generals.

G2. Capacitat d'anàlisi i síntesi.

G11. Treballar amb qualitat en l'àmbit acadèmic i professional.

Per a què l'estudiant superi aquesta assignatura ha d'haver aconseguit un nivell competencial bàsic.

2.2. Competències específiques.

E14. Dissenyar i implementar solucions formals, comunicatives i tecnològiques per a resoldre problemes de desenvolupament de producte.

Per a què l'estudiant superi aquesta assignatura ha d'haver aconseguit un nivell competencial bàsic.

3. Resultats de l'aprenentatge.

Al finalitzar aquesta assignatura, l'alumne haurà de ser capaç de:

- Dominar els conceptes bàsics de l'àmbit projectual
- Argumentar sobre un tema de disseny a partir d'un procés analític
- Projectar individualment
- Projectar en equip
- Dominar les eines apreses a les aules obertes

4. Recomanacions.

Per cursar aquesta assignatura, és prerrequisit haver cursat Fonaments del projecte I.

5. Continguts.

Generals

- Intencionalitat de la mirada cap a l'entorn
- Argumentar sobre un tema de disseny a partir d'un procés analític.
- Aproximar-se a les eines i els mitjans pel tractament de la informació
- Estructurar una anàlisi de dades o fets empírics
- Coneixement del vocabulari específic oral i escrit.
- Rigor i pulcritud de presentació.
- Estimular i desenvolupar el procés creatiu
- Experimentar els processos de disseny i la seva complexitat fins a arribar a una proposta de projecte i prototip.

Específics

- Entendre l'ergonomia com a concepte aplicat a un producte
- Materials: Treballar amb materials nobles
- Entendre els conceptes d'encaix i unió aplicats a la forma

- Diferenciar els requisits funcionals d'un projecte
- Del ple al buit: conceptes de l'espai
- Iniciació al concepte de la gràfica de la informació

6. Metodologia docent.

6.1. *Enfocament i organització general de l'assignatura.*

Fonaments del projecte 2 és una assignatura on conviuen les classes magistrals i els seminaris. El procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura es desenvoluparà de la manera següent:

L'Assignatura està composta per classes de característiques diverses. Magistrals, on s'imparteixen temes teòrics i Seminaris, on es desenvolupen projectes de manera pràctica. L'eix vertebrador de l'assignatura és unitari. L'objectiu és que tots els tipus de classe estiguin estretament coordinats.

L'Aula Oberta està a disposició de l'alumne per tal que pugui adquirir les competències necessàries per poder desenvolupar correctament el seu procés de d'aprenentatge als seminaris. Les aules obertes són d'aprenentatge indispensable i d'assistència voluntària.

- **Classes magistrals.** Les sessions de classes magistrals tindran una durada d'una hora i mitja. La funció d'aquestes classes és introduir l'alumne a una metodologia de treball i a una metodologia projectual de disseny global. A les classes magistrals, l'estudiant adopta un paper receptiu/participatiu.

- **Seminaris.** Els seminaris estaran dedicats als eixos temàtics citats als continguts específics que seran tractats teòricament a les classes magistrals. Els seminaris tenen com a finalitat que els estudiants posin en comú les experiències pràctiques desenvolupades fora de l'aula en els treballs parcials: L'objectiu és arribar a deduir continguts i "mètodes" creatius. Aquest aprenentatge madura i es consolida amb la participació activa dels estudiants en el seminari. A les classes-seminaris es demana a l'alumne una actitud activa.

El 25% de l'activitat formativa és activitat formativa autònoma en aula oberta.

6.2. *Activitats formatives.*

Visites a centres d'interès

Conferències

Aules obertes

Workshops

7. Avaluació.

7.1. Sistema d'avaluació.

7.1.1 Activitats d'avaluació

Les tasques de preparació, l'assistència i la participació en els seminaris juntament amb el desenvolupament dels treballs parcials i els exercicis són fonamentals per assolir els objectius esperats. Els treballs parcials estaran directament relacionats amb els continguts dels seminaris i tindran una temporització diferent (setmanal, bisetmanal, etc.) en funció de les temàtiques a tractar. En algun cas seran exercicis individuals i en uns altres casos treballs de parella o de petits grups de 3 o 4 persones. Alguns d'aquests treballs es presentaran setmanalment a classe.

L'*sketchbook* individual de l'assignatura és un recull de les imatges i les notes que han permès a l'alumne analitzar i projectar amb criteri innovador. La intenció és documentar el procés i que aquests apunts li siguin útils en la seva pràctica professional futura. La presentació tindrà la dignitat que es pot esperar d'un professional del disseny. L'*sketchbook* es valorarà la última sessió del curs.

L'avaluació de seminaris i treballs es farà seguint els criteris següents:

- Investigació
- Procés projectual en els treballs
- Qualitat de la proposta i pulcritud a les entregues dels projectes

L'activitat formativa autònoma en aula oberta s'avaluarà en els resultats demostrats als treballs/projectes dels seminaris.

Es dissenyarà un dossier final on apareixerà una investigació sobre els continguts tractats a les classes magistrals, redactats i ampliat amb informació generada pels alumnes.

7.1.2 Requisits i procés de recuperació:

- Aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura amb una nota compresa entre un 4 i un 4,9 poden presentar-se a la recuperació al mes de juliol.
- Aquells alumnes que suspenguin una de les disciplines que s'imparteixen a l'assignatura, hauran de recuperar la disciplina suspesa. Les notes de les altres disciplines es mantindran i faran mitja amb la nota de recuperació.
- Aquells alumnes que hagin superat l'assignatura no podran concórrer a la recuperació per pujar la nota.
- Aquells alumnes que no s'hi hagin presentat (és a dir, no hagin fet els treballs ni les proves escrites) no podran recuperar l'assignatura.
- Aquells alumnes que hagin suspès el dossier a nivell escrit o de disseny però que hagin aprovat la resta de treballs, només hauran de refer el dossier.
- Aquells alumnes que hagin superat el dossier sense haver aprovat la resta de treballs només hauran de presentar a juliol els treballs pendents.
- Aquells alumnes que no hagin superat les activitats no recuperables no podran recuperar-les a la recuperació.

7.2. Sistema de qualificació.

Activitat d'avaluació	Característiques	Criteris d'avaluació	Pes a la nota final	Recuperable o no (en quin moment)	Pes a la recuperació	Competències avaluades
Resum ampliat i escrit sobre la teoria impartida a l'assignatura: Dossier fina de trimestre	Comprensió de conceptes, resolució de qüestions, problemes... Individuals, presencials.	De 0 a 10 punts Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una nota mitjana superior a 5 en aquesta prova.	20%	Recuperable. Al mes de juliol.	20%	E1, E2, E3, E4...
Treball acadèmic sobre temari de l'assignatura Entrega de treballs curts associats a seminaris	Permeten avaluar tipus de competències projectuals i d'expressió escrita (ex. gestió de la informació, anàlisi i síntesi, expressió, redacció, etc.).	De 0 a 10 punts Per aprovar l'assignatura és necessari lliurar el treball en el termini establert.	70%	Recuperable. Al mes de juliol.	70%	B1, B2, B5
Participació en les pràctiques laboratoris, debats, activitats en grups, presentacions, projectes... Aules obertes	Activitats associades a competències que són (només, o més fàcilment) demostrables "en acció" o <i>in situ</i> . Poden considerar la definició d'un mínim de superació, que pot condicionar la realització de altres activitats d'avaluació.	De 0 a 10 punts NO AVALUABLES independentment. S'avaluarà en els resultats dels seminaris. Per aprovar l'assignatura és necessari lliurar les pràctiques en el termini establert (o fer la presentació, o participar al debat) i obtenir una nota mitjana superior a 5.	10%	No recuperable. (segons els criteris aprovats pel centre)	0%	B4, G2, E5, E7

Dins del % dels treballs acadèmics sobre l'assignatura, es valorarà els següents ítems:

- Investigació
- Procés
- Notebook/Sketchbook
- Presentació

8. Fonts de consulta.

Per a seguir correctament el curs, cal consultar les fonts d'informació citades al punt 8.1.

8.1 Bibliografia i recursos d'informació.

Bàsics.

CHAVES, N. *El oficio de diseñar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. (Col·lecció "Hipòtesis")

FRUTIGER, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

MUNARI, B. *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Complementaris.

AICHER, O. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BONSIEPE, G. *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Infinito, 1999.

FUKASAWA, N; MORRISON, J. *Super Normal*. Baden: Lars Müller Publications, 2007.

TUFTE, E. *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Cheshire: Graphics Press, 1997.

WOLFE, T. *¿Quién teme al Bauhaus feroz?* Madrid: Anagrama, 1999

8.2 Recursos didàctics i material docent.

Bàsics.

Dossier de textos de suport a les classes magistrals.

Dossier amb les fitxes d'exercici i el calendari del curs.

Materials interactius.

Presentacions en format digital (pdf o ppt).

Complementaris.

Webs i/o aplicacions digitals de referència

8.3 Materials i eines.

Suport.

Ordinador amb internet a l'aula pel professor

Connexió wi-fi accessible pels alumnes

Projector

Paper gran

Post it

Rotuladors

Materials para traçar, tallar, plegar...

3. Programació d'activitats.

9. Temps estimat de dedicació a l'assignatura.

Dins l'aula: 34,5 hores +13,75h aula oberta

Fora de l'aula: 51,75 hores

10. Programació setmanal d'activitats d'aprenentatge i avaluació.

Setmana	Activitat a l'aula	Temps estimat	Activitat fora de l'aula	Temps estimat
1a setmana a 3a set.	Introducció al disseny producte	4,5h	Disseny de projecte de producte	17,25h
4a setmana a 6a set.	Introducció al disseny producte	9h	Disseny de projecte de producte	8,5h
	Introducció al disseny d'espai	9h	Disseny de projecte d'espai	8,5h
7a setmana a 9a set.	Introducció al disseny producte	4,5h	Disseny de projecte de producte	8,75h
	Introducció al disseny gràfic	4,5h	Disseny de projecte de gràfic	8,75h
10 setmana	Feed back alumnes	3h		
			Altres	4,5h
Altres	Aula oberta	13,75h		
	Activitats d'avaluació final			
Total dedicació		48,25 h		51,75h

A l'inici de l'assignatura cada curs acadèmic, el professor/a lliurarà als alumnes, mitjançant campus virtual, la programació d'activitats setmanals definitiva i els criteris específics d'avaluació, emmarcats en els paràmetres indicats en el present Pla docent.