

# MÁSTER EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

DISEÑO DE ESPACIO

ELISAVA



# MÁSTER EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

**Inicio: Septiembre y Febrero**

**Créditos ECTS: 60**

**Idioma:** Castellano. Se necesita tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, como de habla y escritura. Se recomiendan conocimientos básicos de inglés, pues podrá haber materiales o conferencias en este idioma.

**Titulación:** Máster en Diseño del Espacio Interior, título expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 17h a 21.15h

El título de Máster en Diseño del Espacio Interior se obtiene cursando:

**Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Perímetros Privados**  
De Septiembre a Febrero

**Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo**  
De Febrero a Julio

## DIRECCIÓN

### RICARDO GUASCH CEBALLOS

Doctor en Arquitectura por la UPC. Director del Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo y director del Máster en Diseño de Interiores para Hoteles, Bares y Restaurantes de ELISAVA. Director académico de ELISAVA entre 2011 y 2014. Profesor asociado en la ETSAV-UPC entre 1993 y 2011. Estudio profesional propio *g s arquitectura*. Ha publicado varios textos sobre concepción moderna del espacio, espacio de trabajo y vivienda. Destacan: *Indeterminación, complementación, apropiación. Notas sobre la adaptación funcional del interior habitado* [Temas de Disseny nº 30], y *Espacio fluido versus espacio sistemático* (edicions UPC).

### JOAQUIM MATUTANO i ROS

Director del postgrado Perímetros Privados del Máster en Diseño del Espacio Interior de ELISAVA. Arquitecto con Máster Universitario en Diseño y Comunicación en la UPF, con estudio profesional propio.

Profesor de Grado en Diseño en ELISAVA desde 1999. Participación en programa europeo de innovación INHAND, de artesanía y arte. Participación como experto en la exposición MATER IN PROGRESS, Nuevos materiales.

Autor de proyectos de arquitectura y diseño interior, a destacar: Interiorismo de ático en Poblenou de Barcelona. Interiorismo del Centro de Investigación Matemática en Bellaterra. Sala de eventos ESFERIC en el Parque de Montjuïc de Barcelona. Espacio efímero Casadecor07 en la Fábrica Fabra i Coats en Barcelona. Vivienda unifamiliar en Olivella. Joyería en Oviedo Anticuario en Barcelona. Equipamiento Municipal Cal Jardiner en Parets del Vallès. Edificio de viviendas en Ogikubo-Tokyo (Japón).

[www.arquitecturamatutano.com](http://www.arquitecturamatutano.com)

## DESTINATARIOS

Graduados Superiores en Diseño. Arquitectos. Arquitectos Técnicos, Ingenieros de Edificación. Licenciados en Bellas Artes. Perfiles profesionales o académicos con experiencia acreditada en los distintos campos de este estudio.

## PRESENTACIÓN

¿Cómo dotar de significado a los espacios domésticos y entornos de trabajo? ¿Cómo afectan las nuevas condiciones económicas y sociales a la solución de los problemas arquitectónicos?

El Máster en Diseño del Espacio Interior está dirigido a estudiantes que deseen especializarse en diseño de espacios interiores arquitectónicos. Se enfoca en mejorar el espacio interior con un carácter distintivo y un significado apropiado, subrayando sus sensibilidades inherentes (luz, color, materiales, texturas, etc.) y también proporcionándole condiciones de uso adecuadas.

Esto es posible gracias a dos visiones focalizadas, correspondientes a sus dos diplomas constitutivos de posgrado, que se centran en cómo las nuevas condiciones sociales y económicas afectan a las características de los espacios en ambientes de trabajo y domésticos, respectivamente.

Así pues, el Programa de Postgrado en Diseño de Espacio Interior, Perímetros Privados busca centrarse en dar carácter y significado a los espacios domésticos. El curso está diseñado para ser práctico, pero sin descuidar los buenos resultados en el ámbito teórico y un grado de definición del proyecto suficiente para garantizar una ejecución exitosa.

El Programa de Postgrado en Diseño de Espacio de Trabajo, por otro lado, enfatiza la singularidad de cada espacio con respecto a la idea de negocio y los objetivos de la marca, y ayuda a los usuarios a tener una experiencia agradable del espacio para mejorar la creatividad, la comodidad física y psicológica, así como los criterios sostenibles, en el trabajo.

Con metodologías activas y comprobadas, este máster tiene como objetivo preparar a los diseñadores para afrontar con éxito los desafíos del mundo profesional.

## OBJETIVOS

- Profundizar en las características de producción específica de las diferentes modalidades del diseño con relación al espacio a diseñar.
- Asimilar los valores sociales y culturales emergentes que se encuentran en la base de los criterios de implantación mediante las disciplinas que los articulan: ergonomía, ecología, economía, sociología, antropología y su incidencia en todo el proceso del proyecto.
  - Interpretar los requisitos del usuario o empresa y su programa funcional
  - Aplicar de forma creativa los conocimientos en relación a la singularidad del caso de estudio.
- Valorar la incidencia de las nuevas tecnologías y nuevos materiales en el acondicionamiento del espacio físico.

Los alumnos consiguen una especialización en diseño del espacio interior y durante su vinculación a ELISAVA investigan, analizan, comparten, escuchan y experimentan con los espacios, los materiales, las texturas, los colores, la luz... todo ello para adquirir una experiencia que les forme para afrontar con éxito los desafíos del mundo profesional.

## REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Título universitario o título de graduado en diseño propio de universidad.
- Experiencia profesional que pueda ser acreditada [en este caso no podrán recibir el título de Máster, sino de Programa].
- Además, en general, hará falta:
  - Tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, de habla y escritura para el curso en castellano.
  - Tener un nivel alto de inglés, tanto de comprensión, de habla y escritura para el curso en inglés.
  - El candidato debe ser una persona eficiente y autónoma en el uso de *softwares* de representación gráfica para el espacio arquitectónico.
  - Familiarización con la cultura del diseño.

## COMPETENCIAS

- Comprensión de los condicionantes que intervienen en la implantación de los espacios interiores, domésticos y de trabajo–tecnología, nuevos modelos sociales, nuevos comportamientos, programa y tecnología.
- Capacidad para otorgar un carácter diferenciador al espacio, mediante el dominio de los registros sensibles de la luz, los materiales, y el color.
- Capacidad para organizar y planificar un espacio.
- Dominio de las dimensiones básicas de las partes y los elementos que componen un programa funcional
- Control de las características básicas de los sistemas de acondicionamiento del espacio para el confort ambiental.
- Dominio de las fases de trabajo y la planificación profesional de los proyectos.
- Capacidad para trabajar en equipo y de forma autónoma.
- Capacidad para aportar soluciones características a problemas complejos.
- Saber gestionar el tiempo.
- Capacidad para realzar el valor de los proyectos mediante una buena comunicación a partir de la representación gráfica y también oral.
- Capacidad para ser propositivo más allá de las soluciones al uso.

## DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR. PERÍMETROS PRIVADOS

**Inicio:** Septiembre

**Duración:** Edición en español: de Septiembre a Febrero. Edición en inglés: de Febrero a Julio.

**Créditos ECTS:** 30

**Idioma:** Castellano. Se necesita tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, como de habla y escritura. Se recomiendan conocimientos básicos de inglés, pues podrá haber materiales o conferencias en este idioma.

**Titulación:** Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Perímetros Privados, título expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 17h a 21.15h

**Dirección:** Joaquim Matutano i Ros

### ESTRUCTURA

El Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio Interior. Perímetros Privados se estructura en los módulos siguientes:

#### Módulo 1. Criterios para el diseño del espacio interior

APROXIMACIÓN TEÓRICA AL PROCESO DEL DISEÑO INTERIOR

- Proceso y metodología de diseño de interiores domésticos: primeros pasos, exploraciones de comprobación inicial, desarrollo del proyecto, presupuestos y dirección de obra... Importancia del usuario y programa.
- Reflexiones teóricas: criterios espaciales, tendencias, color, etc.

VISIONES (de personas involucradas o cercanas al proceso de diseño desde su experiencia)

- Visión del constructor
- Visión del cliente
- Visión del fotógrafo
- Visión del editor

#### CONFERENCIAS

Presentaciones de obra propia de interioristas, arquitectos, diseñadores y otros profesionales, especialistas en diseño interior doméstico.

#### VISITAS A OBRAS

Visitas de obras construidas ejemplares que muestran un alto valor en el proceso y un resultado excelente en el diseño interior.

#### Módulo 2. Medios

MATERIALES Y PRODUCTOS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

- Criterios de elección de los materiales para el diseño.
- Conocimiento de la morfología comercial de los distintos grupos de materiales.
- Visita a la materioteca Materfad para conocer la innovación de materiales y de producción.

INSTALACIONES Y CONFORT EN UN ESPACIO INTERIOR DOMÉSTICO. IMPLANTACIÓN GENERAL DE INSTALACIONES.

- Implantación de las instalaciones en el proyecto de diseño del espacio interior doméstico, considerando aspectos de eficiencia energética.
- Fontanería y saneamiento
- Iluminación y electricidad
- Ventilación y gas
- Calefacción y aire acondicionado
- Domótica y telecomunicaciones

#### Módulo 3. Proyecto de Diseño de un Espacio Interior

TALLERES

Con la participación activa de los estudiantes, los diferentes talleres integrados dentro del postgrado promueven un enfoque conceptual y experimental para diseñar mediante un método de aprendizaje práctico.

El taller se inicia con una presentación para proporcionar la base teórica que tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de un tema específico y una visita. Durante el taller los alumnos desarrollarán un proyecto intenso de resolución rápida. Por ejemplo:

- Espacio cocina
- Espacio baño
- Espacio mueble
- Experimental

#### Proyecto vertebrador del curso - Proyecto final de postgrado

El proyecto vertebrador se basa en el diseño interior de un espacio doméstico privado situado en un entorno próximo. El proyecto busca el grado máximo de acercamiento a un caso real que se pueda alcanzar en un curso académico. Se trabaja sobre un espacio construido, que el alumno visita previamente y del cual posee un levantamiento de planos del estado actual, así como documentación fotográfica. El perfil del cliente, sus requerimientos, el programa de necesidades y sus anhelos están definidos previamente. Dependiendo del caso, los estudiantes reciben documentación histórica, técnica y administrativa (normas de construcción, normas urbanísticas...) del edificio.

Se requiere por parte de los alumnos una actitud de librepensadora sobre todo en el momento de la toma de decisiones, a fin de generar ideas y propuestas potentes con un alto nivel de innovación, donde la empatía y las emociones se reflejen en los resultados.

Por otro lado, la actitud de los tutores de Proyectos es receptiva con la sensibilidad del alumno para acompañarlo en el proceso de diseño y enseñarle a manejar su bagaje vital y cultural, sin predeterminaciones. La perseverancia, la curiosidad, la motivación y la asunción de riesgos necesarios son factores determinantes para aportar valor añadido y evitar la homogeneización.

Con ese espíritu el proyecto se completa con el apoyo de profesionales especialistas, que actúan a manera de consultores. En todo este tiempo hemos abordado diversos proyectos de diseño interior con temáticas muy distintas. Hemos logrado, durante más de 10 años, con éxito inspirar a los estudiantes a transformar sus conocimientos y habilidades en ideas creativas, obteniendo gran variedad de resultados que reflejan la expresión de cada estudiante. La mayoría de estos proyectos han superado el reto de poderse construir fácilmente, si fuera el caso, gracias al alto nivel de detalle conseguido. Este objetivo, que la dirección del postgrado se impuso desde el primer día, es el mayor halago que, año tras año, recibe el curso.

Se presta especial atención a la selección del tema del proyecto y en los perfiles variados de sus clientes. En los cursos anteriores

los edificios elegidos suelen presentar una singularidad como un apartamento en "La Pedrera" de Antoni Gaudí o un ático en el Instituto Francés de José A. Coderch. Otros ejemplos de proyectos que se llevaron a cabo en los últimos años son: una casa modernista en el barrio de Gracia; una casa prefabricada basado en un sistema modular; un piso en la planta baja en el barrio del Eixample de Barcelona, una casa de pescadores en el Maresme, un almacén en el antiguo barrio industrial de Poblenou (Palo Alto) reconvertido en apartamentos tipo loft, un piso en el edificio Torre Colón, una casa de campo catalana del siglo XVII...

Podéis consultar en nuestro blog ELISAVA – PERIMETROS PRIVADOS un resumen de los proyectos de los últimos años.

Y así seguirá el próximo curso. Un nuevo proyecto, también sorprendente, ocupará la mente de los alumnos que quieran emprender un viaje que les revelará muchas claves para su futuro desarrollo personal. Avalado por profesores y conferenciantes de renombre, el programa da prioridad a las estrategias de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las capacidades de toma de decisiones. Como resultado, los estudiantes aumentarán su habilidad creativa y obtendrán una visión sustancial en todos los ámbitos relacionados con la profesión.

## PROFESORADO DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR. PERÍMETROS PRIVADOS

### **ESTHER BROSA LINARES**

Doctora Arquitecta.  
Profesora de grado en Diseño  
de ELISAVA.

### **MARCOS CATALÁN ALUCHA**

Interiorista.  
Director de Marcos Catalan Studio.  
[www.marcoscatalan.com](http://www.marcoscatalan.com)

### **LOLA DOMENECH OLIVA**

Arquitecta.  
Directora del estudio Lola Domènech.  
[www.loladomenech.com](http://www.loladomenech.com)

### **JOAN GARCIA SABATÉ**

Director general de OAK2000.  
[www.oak2000.com](http://www.oak2000.com)

### **MAURICI GINÉS MARIN**

Diseñador lumínico.  
Director de Artec3 Studio.  
[www.artec3.com](http://www.artec3.com)

### **GLORIA JOVER MONTAL**

Diseñadora de moda.  
Especialista en color.  
Responsable creativa  
de estudio Gloria Jover.  
[www.estudiogloriajover.com](http://www.estudiogloriajover.com)

### **TOMÁS LÓPEZ AMAT**

Interiorista.  
Director Creativo  
de Estudio Tomas López.  
[www.tomaslopez.com](http://www.tomaslopez.com)

### **AURORA MOYANO QUIRÓS**

Arquitecta.  
Especialista en instalaciones.  
Arquitecta en Societat Orgànica.

### **LAURA NAVARRO GONZÁLEZ**

Arquitecta y Arquitecta Técnica.  
*Project management* en Frapont.

### **FRANCISCO JAVIER PEÑA ANDRÉS**

Doctor en Ciencias.  
Director científico de Materfad.  
Director General de ELISAVA.

### **ALBERTO PEÑÍN LLOBELL**

Doctor Arquitecto.  
Arquitecto asociado  
de Peñin Arquitectos.  
[www.penin.es](http://www.penin.es)

### **ANNA PUIGJANER BARBERÀ**

Doctora Arquitecta.  
Arquitecta asociada en Maio Arquitectes.  
[www.maio-architects.com](http://www.maio-architects.com)

### **FRANCESC RIBOT PUNTÍ**

Diseñador gráfico.  
Director creativo de Menagedesign.  
[www.menagedesign.com](http://www.menagedesign.com)

### **ANATXU ZABALBEASCOA**

Periodista, escritora  
e historiadora del arte.  
Periodista en el periódico EL PAIS.  
[http://blogs.elpais.com/  
del-tirador-a-la-ciudad/](http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/)

## DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DEL ESPACIO DE TRABAJO

**Inicio:** Febrero

**Créditos ECTS:** 30

**Idioma:** Castellano. Se necesita tener un nivel alto de castellano, tanto de comprensión, como de habla y escritura. Se recomiendan conocimientos básicos de inglés, pues podrá haber materiales o conferencias en este idioma.

**Titulación:** Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo título expedido por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 17h a 21.15h

**Dirección:** Ricardo Guasch Ceballos

### ESTRUCTURA

El Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo se estructura a partir de los siguientes bloques temáticos:

#### Módulo 1. Guía para la planificación del espacio de trabajo

- Medidas básicas
- Accesibilidad
- Mecanización del entorno
- Gestión de voz y datos
- Introducción a la gestión de recursos: *facilities* y *project management*
- Mantenimiento y reposición; servicios operativos

#### Módulo 2. Nuevos operadores proyectuales / nuevos comportamientos

- Organización del espacio. Operadores proyectuales
- Dispositivos arquitectónicos y organización de trabajo
- Evolución histórica y geografía reciente de los edificios de oficinas

#### Módulo 3. Interiorismo corporativo

- Comunicación y diseño.
- Diseño para la compañía – diseño para los usuarios
- Concepto y planificación espacial

#### Módulo 4. Valores básicos para el bienestar del usuario

- Ergonomía
- Seguridad, salud y prevención de riesgos
- Confort acústico, lumínico y térmico

#### Módulo 5. Equipamiento del espacio de trabajo

- Elementos de sistema: mobiliario
- Elementos de sistema: iluminación
- Gráfica aplicada; señalética; imagen corporativa
- Materiales de revestimiento. Catalogación y homologación de productos
- Procesos de producción de divisorias y accesorios

#### Módulo 6. Percepción del espacio interior

- La luz como activo en la conceptualización del espacio
- Nuevas texturas, nuevos significados
- Acerca del color
- Atmósferas
- Diseño biofílico

#### Módulo 7. Proyecto

Proyecto de implantación de oficina administrativa o profesional en un local preexistente.

#### Otros

- Visitas a edificios e interiores corporativos y a empresas productoras de equipamiento especializado para el espacio de trabajo.
- Diversas conferencias impartidas por destacados profesionales.
- Cada módulo temático se halla vinculado a un ejercicio práctico o *workshop*.

#### Proyecto final de postgrado

El proyecto final de postgrado consiste en resolver la implantación de un espacio de uso administrativo, o un gabinete profesional, en configuraciones para las que el referente común es la oficina. La temática de la oficina se adopta desde una óptica contemporánea, en tanto que contempla tanto los intereses corporativos como el bienestar del usuario, el hoy bien llamado trabajador del conocimiento, alguien que toma decisiones con creatividad y con una inmensa tecnología a disposición.

En el proyecto se trabaja sobre un lugar real, un edificio preexistente de características singulares, y con un programa contrastado cuyos datos están tomados de las necesidades reales de las empresas. A lo largo de estos años se han tomado como modelo, entre otros, los briefings de empresas como la gestora de obras de La Caixa; el Consorcio de Educación de Barcelona; la compañía de branding Morillas Asociados; el grupo de teatro La Perla 29; la compañía multinacional de servicios AGBAR; la Fundación Arrels; la editora de diseño Santa&Cole; los publicistas SCPF-SOFA; o la organización de ayuda alimentaria más grande del mundo que lucha contra el hambre en todo el planeta. Y se han desarrollado implantaciones en edificios destacados de Barcelona como el World Trade Center, en el puerto; las escuelas noucentistas Pere Vila, junto al Arco del Triunfo; el edificio Media-Tic en el barrio tecnológico 22@; la torre AGBAR, de Jean Nouvel; y otros buenos ejemplos de arquitectura urbana barcelonesa de los siglos XIX, XX y XXI. Podemos decir que, dado el caso, los proyectos se hallan listos para su desarrollo ejecutivo y su posterior puesta en obra.

## PROFESORADO DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DEL ESPACIO DE TRABAJO

### DANIEL AYUSO

Diseñador gráfico.  
*Partner* y director creativo  
de Clase BCN.  
Profesor del Grado en Diseño  
de ELISAVA.

### JORDI BALLESTA

*Lighting Designer* en Anoché Iluminación.

### ANTONIO BUSTAMANTE

Arquitecto ergónomo.  
Profesor de l'Ecole Athenaeum  
d'Architecture et Design de Lausana  
(Suiza).

### STEFANO COLLI

Arquitecto.  
*Founder partner* en SCAD proyectos SL,  
y profesor del Grado en Diseño  
de ELISAVA.

### RICARD FERRER

Diseñador Industrial.  
Director del Máster en Diseño de  
Mobiliario y profesor del Grado en Diseño  
de ELISAVA.

### RICARDO GUASCH

Doctor en Arquitectura.  
*Founder partner* en gs arquitectura.  
Co-Director del Máster en Diseño del  
Espacio Interior; y Director del Máster en  
Diseño de Interiores para Hoteles, Bares  
y Restaurantes de ELISAVA.

### FRANCESC LABASTIDA

Arquitecto.  
Profesor de la Escuela Superior de  
Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC).  
Ex-Decano del COAC. Técnico del  
consejo asesor para el redactado del  
nuevo Código Técnico de la Edificación.

### JAIME LLINARES

Arquitecto.  
Doctor en Acústica Arquitectónica  
en la UPV.

### OCTAVIO MESTRE

Arquitecto.  
Fundador y director del despacho  
profesional Octavio Mestre Asociados.  
Profesor del Grado en Diseño de ELISAVA.

### FELIP NERI GORDI

Director general de la empresa Integrated  
Facility Management, S.A.U., que gestiona  
la explotación y conservación de los  
edificios del grupo Agbar.

### XAVIER OROZCO

*Founder partner* de Organicactions  
—“Human essence in business”—,  
diseñadores e implementadores del  
Modelo Orgánico en las organizaciones  
[“Organicaciones”].

### MAYTE PEREZ-MORENO

Arquitecta en Cargo Collective. Arq.

### EMILI PADRÓS

Diseñador.  
*Founder partner*  
de Emiliana Design Studio.

### LLUÍS PONT

Ingeniero de Telecomunicaciones.  
Gerente de Proyectos del Departament  
de Telecomunicacions de La Caixa.

### PILAR SOTO

Arquitecta.  
Responsable de proyectos  
en Lázaro Rosa-Violán Studio.

### ENZO VIGNOLO

Arquitecto.  
Ex-profesor de la Facultad de  
Arquitectura de la Universidad Católica  
de Santiago de Chile.

### PATRICIA VON AREND

Diseñadora de interiores.  
*Founder partner* de Deny&von Arend.  
Co-directora del Postgrado en Diseño de  
Interiores para Hoteles y New Hostelling  
de ELISAVA.

### PEP WENBERG

Arquitecto.  
Despacho profesional propio.  
Co-director del Postgraduate Diploma  
in Workspace Design de ELISAVA.

# DISEÑO DE ESPACIO

## MÁSTERS

### Diseño del Espacio Interior

Temporary Space Design: Exhibition, Event, Pop-Up

Diseño Escenográfico

Diseño del Espacio Comercial: Retail Design

Diseño de Interiores para Hoteles, Bares y Restaurantes

Design through New Materials

Diseño de Espacios para la Salud

## DIPLOMA DE POSTGRADO

Espacio Interior. Perímetros Privados

Diseño del Espacio de Trabajo

Retail Design. Diseño y Espacio: Shopping

Retail Design. Diseño y Concepto: Branding

Diseño de Bares y Restaurantes

Diseño de Interiores para Hoteles y New Hostelling

## MÁS INFORMACIÓN

[www.elisava.net/es/estudios/master-diseno-del-espacio-interior](http://www.elisava.net/es/estudios/master-diseno-del-espacio-interior)

<http://perimetros.elisava.net>

<http://dedt.elisava.net>

Antiguos Alumnos: Los Alumni Bold se beneficiarán de un 15% de descuento sobre el importe de los cursos que se imparten en la Escuela.

La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. ELISAVA se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación, así como el derecho de suspender el curso dos semanas antes de su inicio si no se alcanza la cifra mínima de participantes, sin otra obligación que la devolución de las cantidades satisfechas a cada participante.

Los horarios de los programas de Máster y Postgrados pueden ampliarse en función de las actividades del curso (fines de semana incluidos).

La Rambla 30-32

08002 Barcelona

T (+34) 933 174 715

F (+34) 933 178 353

[elisava@elisava.net](mailto:elisava@elisava.net)

[www.elisava.net](http://www.elisava.net)

Centro adscrito a la



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona