

Materia
ANÁLISIS

Carácter
Formación Básica

Horas lectivas
60

Idioma/s
Catalán, castellano e inglés

Código
101201

Curso
1

Horas autónomas
140

Equipo docente
Salva Fábregas

Créditos
8 ECTS

Trimestre
2

Horas de dedicación
200

Contacto
sfabregas@elisava.net

Análisis

Esta materia tiene el objetivo de introducir los conceptos básicos del diseño a partir de los cuales el alumno pueda analizar con rigor cualquier proyecto, interrogarse sobre su sentido estético y social y entender su lógica proyectual. Es importante que el alumno sepa integrar la capacidad analítica en sus propios procesos de diseño, desarrollando y reforzando su sensibilidad desde presupuestos objetivables.



Presentación

Esta asignatura proporciona al alumno una mirada analítica para la toma de datos de objetos y espacios. Plantea una observación intencionada para comprender cómo está constituido lo que nos rodea.

Se trabajan las principales herramientas de representación necesarias para expresar las dos y tres dimensiones, desde la comprensión de la relación entre plano, volumen y espacio, además de comprender los aspectos físicos y geométricos que las determinan.

Estudio y práctica del dibujo analítico de objetos y espacios a través de las convenciones del dibujo normalizado para la representación rigurosa y detallada. Práctica y experimentación para la asimilación de estos conceptos. Construcción geométrica, sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva, croquis y volcado de datos, materiales, cálculos y mediciones.

Contenidos

Bloque_I Dibujo: Observación analítica.

- Comunicación e interpretación.
- Los códigos narrativos.
- La interacción persona/objeto como agentes ergonómicos
- Los códigos, mediciones, cotas, etc.
- Los sistemas principales de representación normalizada.

Bloque_II: Disciplinas de análisis y representación:

- Representación, códigos y sistemas.
- Forma y color.
- Los móviles, el equilibrio y las relaciones espaciales.
- Interpretación y percepción del volumen y las figuras básicas.
- La forma volumétrica, su percepción y configuración
- Las estructuras bi y tridimensionales.

Bloque_III: Disciplinas de análisis y representación:

Medios y técnicas.

Relación entre plano, el volumen y el espacio.

Representar y construir el volumen.

Pop-up.

Construcción de modelos y procedimientos de elaboración.

Análisis

Contenidos

Bloque_IV: Disciplinas de análisis y representación:

- Fotografía.
- La copia y el análisis.
- Técnicas fotográficas.
- El color y la iluminación, parámetros.
- Composición de un conjunto, concepto de bodegón.
- El retrato.

Bloque_V: Lenguaje personal, análisis

- Croquizar.
- El esbozo y el acto de trazar.
- Los sistemas de referencia y medida.
- El mensaje a través del croquis.
- Los motivos decorativos, los patterns.
- La letra, aspectos formales y estructurales.
- Las formas alfabéticas y el texto desde la caligrafía y la tipografía.
- Los manipulados: matriz, troquel, pliego, corte, etc.
- Lámina y soportes: papel, cartón, plástico, phorex, etc.

Competencias y sistemas de evaluación

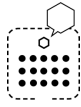

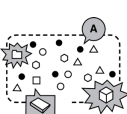

Competencias

- Interpretar el contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico para configurar nuevas realidades. (CG2)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto (CG4)
Integrar los referentes culturales y tecnológicos en los proyectos de manera creativa e innovadora. (CE6)
- Gestionar tiempo y recursos en procesos de trabajo atendiendo al estado actual de la disciplina y sus condicionantes sociales, económicos, tecnológicos y medioambientales. (CT2)
- Utilizar materiales, recursos y/o tecnologías de manera responsable, segura y eficiente. (CT3)

Resultados de aprendizaje

- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales. (RA6)
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran el proyecto. (RA9)
- Gestiona el tiempo y los recursos disponibles de forma eficaz. (RA12)
- Consulta y cita referentes culturales y tecnológicos apropiados para la investigación en diseño. (RA20)
- Representa volúmenes, objetos y espacios tridimensionales mediante las convenciones del dibujo normalizado. (RA32)
- Analiza y representa con rigor y detalle objetos y espacios utilizando mediciones, cálculos y geometrización. (RA33)
- Utiliza los recursos tipográficos y de maquetación aplicado a diferentes medios. (RA34)
- Aplica los criterios y los recursos gráficos y tipográficos propios del medio analógico, audiovisual y digital. (RA36)

Competencias y sistemas de evaluación

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| Actividades Formativas |  |  |  |  |
| | Interpretar (AF1) 22h | Compartir (AF2) 22h | Construir (AF3) 12h | Conectar (AF4) 4h |
| | Metodologías Docentes | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de contenido impartidas por profesores, expertos, diseñadores, artistas, etc. (M01) • Proyectos individuales. (M04) • Sesiones de tutoría / feedback / correcciones conjuntas (profesores, especialistas, responsables de talleres, etc.). (M06) • Experimentación en el taller con materiales y procesos de fabricación. (M11) • Sesiones teóricas y/o prácticas in situ: fábricas, talleres, empresas, instituciones, etc. (M13) • Trabajo autónomo (estudios previos, investigación de campo...). (M14) | | | |
| Sistemas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • 5% - Evaluación de la participación de las actividades planteadas dentro del aula mediante rúbricas. (SE1) • 15% - Participación en los debates y discusiones. (SE2) • 15% - Exposición. (SE3) • 25% - Documentación escrita/gráfica/audiovisual del proyecto. (SE6) • 35% - Documentación del proceso de trabajo. (SE8) • 5% - Corrección/ evaluación de los ejercicios prácticos, maquetas y prototipos. (SE9) | | | |

Fuentes de referencia

- ÁLVAREZ BENGOA, V. *Prácticas de dibujo técnico. 4. Perspectiva axonométrica y caballera*. San Sebastián: Editorial Donostiarra, 1992.
- BARTHES, R. *La cámara lúcida*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- DARLEY, A. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós Comunicación 139, cinema, 1999.
- ELS, ZIJLSTRA. *Material index 2009: inspirational materials selected by Materia*. The Netherlands: Jeroen van Oostveen, co., 2009.
- FELDMAN, S. *La composición de la imagen en movimiento*. Madrid: Gedisa, serie multimedia, cinema, 2001.
- FRANCIS D. K. C. *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- FRANCIS D. K. C. *Architectural Graphics*. Nova York: Van Nostrand Reinhold Company, 1975.
- GAIL GREET, H. *Elements of design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. Nova York: Princeton Architectural Press, 2002.
- MAIER, M. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- RAYA MORAL, B. *Perspectiva*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- REINER, T. *Perspectiva y axonometría*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J.; ÁLVAREZ BENGOA, V. *Curso de dibujo geométrico y de croquización*. Alcoi: Editorial Marfil, 1981.
- SONTAG, S. *On photography*. Nova York: Farrar, Strauss and Giroux, 1977.
- WOLLMAN, M. *Type in motion*. Londres: Thames & Hudson, 1998.